

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	15
Geleitwort von Rainer Albertz	21
Einleitung: Genese und Fragestellung der Arbeit	29
Erster Teil: Kategorien zur Erklärung von Verweisen	33
A. Erster Aspekt: Das Verhältnis des Verweises zu seiner Bezugsstelle	34
I. Übereinstimmung von Verweis und Bezugsstelle	34
II. Abweichen des Verweises von der Bezugsstelle.....	35
1.) Das überlieferungsgeschichtlich bedingte Abweichen	35
a) Zusammenstellung verschiedener Überlieferungseinheiten	35
b) Abweichung in sukzessiven Schichten	36
2.) Das stilistisch und sachlich zu erklärende Abweichen	36
a) Abweichung als Mittel des Erzählstils	36
aa) Das Stilmittel der Variation	36
bb) Stilistisch und sachlich begründete Abweichung.....	37
cc) Abweichung zum Zweck der Konzentration und Interpretation.....	37
b) Abweichung als Mittel zur Profilierung des Erzählten.....	38
III. Der Verweis ohne Bezugsstelle	39
1.) Das überlieferungsgeschichtlich bedingte Fehlen einer Bezugsstelle	39
a) Zusammenstellung verschiedener Überlieferungseinheiten	39
b) Die Rückprojektion eines Motivs bei sukzessiven Schichten.....	39

c)	Verweise auf nur mündlich umlaufende Überlieferungen?	40
2.)	Das Fehlen einer Bezugsstelle aus stilistischen und sachlichen Gründen.....	41
a)	Der Verweis ohne Bezugsstelle als Mittel des Erzählstils	41
aa)	Das Fehlen einer Bezugsstelle aus stilistischen Gründen (Nachholung)	41
bb)	Das Fehlen einer Bezugsstelle aus sowohl stilistischen als auch sachlichen Gründen	42
b)	Das Fehlen einer Bezugsstelle als Folge des Erzählten selbst (Erfindung, Lüge o.ä.)	42
IV.	Kriterien zur Zuordnung einzelner Verweise zu den jeweiligen Kategorien	43
B.	Zweiter Aspekt: Die redaktionelle Funktion von Verweisen	44
I.	Der Verweis von einer Szene auf eine andere Szene	47
1.)	Der Verweis als Ausdruck der Zusammengehörigkeit zweier Szenen zu einer einzigen Einheit.....	47
2.)	Der Verweis als redaktionelle Maßnahme zur Verbindung zweier Einheiten.....	47
II.	Der Verweis in der Szene eines Szenenkomplexes auf den Komplex als Ganzen oder mehrere Szenen	48
1.)	Der Szenenkomplex als ursprüngliche überlieferungsgeschichtliche Einheit	48
2.)	Der Szenenkomplex als Erzählungsgruppe	49
III.	Der leitmotivische Verweis.....	49
1.)	Der leitmotivische Verweis in einer ursprünglichen überlieferungsgeschichtlichen Einheit	49
2.)	Der leitmotivische Verweis als redaktionelle Maßnahme zur Herstellung einer größeren Einheit	50
IV.	Der pauschale Verweis.....	51
V.	Kriterien	52
C.	Dritter Aspekt: Die Stellung eines Verweises in seinem Kontext.....	53
I.	Der Verweis als konstitutiver Bestandteil einer Einheit.....	54
1.)	Der Verweis in der gegenüber der Bezugsstelle überlieferungsgeschichtlich sekundären Einheit.....	54
2.)	Der pauschale Verweis als konstitutiver Bestandteil einer Einheit.....	54

II.	Der Verweis als sekundäres Element in einer Einheit.....	55
III.	Der Verweis als entbehrliches, aber nicht notwendigerweise sekundäres Element in einer Einheit.....	56
IV.	Der Verweis außerhalb einer Einheit	56
V.	Kriterien	57
D.	Das Verhältnis der drei Aspekte zueinander	57

Zweiter Teil: Die einzelnen Verweise im vorpriesterschriftlichen Pentateuch.....61

A.	Die Urgeschichte.....	63
I.	Gen 3.....	63
	1.) v. 1.12.19.23	63
	2.) Verweise auf 2,16f.....	64
II.	4,24	65
III.	Gen 5–9	66
	1.) 5,29	66
	2.) 6,5–8.....	68
	3.) 9,18	70
IV.	Gen 10.....	72
	1.) 10,1	72
	2.) 10,25	72
V.	Die Urgeschichte als Ganze	72
B.	Die Abrahamsgeschichte.....	74
I.	12,1–8	74
II.	Gen 13,3f.	75
III.	Gen 13; 18f.	76
	1.) Gen 13.....	76
	a) 13,14–17.....	76
	b) Die Vorausweisungen auf Gen 19.....	77
	aa) 13,10	77
	bb) 13,13	78
	2.) Gen 18	78
	a) 18,9–15.....	78
	b) 18,16–33.....	78
	aa) 18,16.20–22a.33b.....	78
	bb) 18,17f.22b–33a.....	79
	cc) 18,19	79
	3.) 19,1–28.....	81
	a) 19,9	81

	b) 19,27f.	82
	4.) 19,30–38.....	82
	5.) Gen 13; 18f. als Erzählungsgruppe.....	83
IV.	Gen 15.....	86
	1.) 15,4f.7.18–21	86
	2.) 15,7	87
	3.) 15,13–16.....	88
V.	Gen 16.....	89
VI.	Gen 20–22.....	91
	1.) Gen 20	91
	2.) 21,1–7.....	92
	a) 21,1b	92
	b) 21,1a.....	93
	3.) 21,8–21.....	95
	a) 21,8	95
	b) 21,9	95
	c) 21,13	96
	4.) 21,22–34.....	97
	5.) 22,15–18.....	97
	6.) Gen 20–22 als Erzählgruppe	99
VII.	Gen 24.....	101
	1.) 24,5.7	102
	2.) 24,15.24.47	103
	3.) 24,35f.	105
	4.) 24,67	106
VIII.	Die Abrahamsgeschichten als Ganzheit.....	107
	<i>Exkurs: Zum Dublettenargument der Quellentheorie</i>	108
C.	Die Isaaksüberlieferung	110
I.	26,1–11	110
	1.) 26,1	110
	2.) 26,2–5.....	111
II.	26,12–25	112
	1.) 26,15.18	112
	2.) 26,24.25a.....	113
III.	26,26–33	114
IV.	Die Isaaksüberlieferung als Ganze	115
D.	Die Jakobsüberlieferung	116
I.	Gen 27,36.....	116
II.	Gen 28,10–22.....	117

	1.) 28,13-16.....	117
	2.) 28,20-22.....	118
III.	29,31 – 30,24	119
IV.	Gen 30,25-43.....	120
	1.) 30,25f.....	120
	2.) 30,27.29f.....	121
V.	Gen 31.....	123
	1.) 31,1f.....	123
	2.) 31,3-16.....	123
	3.) 31,38-42.....	129
	4.) Der Gott der Väter (31,5.29.42.53).....	131
	5.) 31,43	131
	6.) Zusammenfassung der Ergebnisse zu Gen 31	131
VI.	Gen 32,4-14a	132
	1.) 32,4-9.....	132
	2.) 32,10-13.....	133
VII.	32,14b-22	134
VIII.	Gen 33.....	134
	1.) 33,8-11.....	134
	<i>Exkurs: Zum „Dubletten“-Argument in Gen 32,4-22</i>	<i>135</i>
	2.) 33,5.11	136
	3.) 33,10	136
IX.	Gen 32,23-33.....	137
X.	Gen 34.....	137
XI.	Gen 35.....	138
XII.	Die Jakobsüberlieferung als Ganze	139
E.	Die Josefsgeschichte.....	144
I.	Gen 37,3.10.....	145
II.	Verweise auf Gen 37	146
	1.) Gen 42,21f.....	146
	2.) Gen 39,1	150
	3.) Gen 40,15a	150
	4.) Gen 45,4f.8.....	151
	5.) Gen 37,36	152
III.	Gen 39-41.....	152
	1.) Gen 40,3	152
	2.) Gen 40,15b; 41,14	154
IV.	Gen 42-44.....	155

	1.) 43,3–7.....	155
	2.) Das Motiv vom Geld in den Säcken der Brüder.....	157
	3.) Gen 44,18–34	158
V.	Gen 46,1–5a	160
VI.	45,27; 46,5b	161
VII.	Gen 48.....	162
	1.) 48,7	162
	2.) 48,8f.	163
	3.) 48,15f.	164
	4.) 48,21f.	165
VIII.	Gen 49.....	166
IX.	Gen 50,1–21	166
	1.) 50,5f.	166
	2.) 50,15–17.....	167
X.	Gen 50,24f.	169
XI.	Die Josefsgeschichte als Ganze.....	171
F.	Die Überlieferungen von Ägyptenaufenthalt und Exodus	173
I.	Ex 1,1–14	173
	1.) 1,6.8	173
	2.) 1,9f.	174
II.	1,15 – 2,25	174
III.	Ex 3f.....	175
	1.) Der Gott der Väter	175
	2.) 3,7–11.....	175
	3.) 3,12	178
	4.) 3,16–22.....	180
	5.) 4,1–17.....	185
	6.) 4,19.20a.....	186
	7.) 4,21–23.....	186
	8.) 4,27–31.....	189
	9.) Zur überlieferungsgeschichtlichen Stellung von Ex 3f.....	189
IV.	Ex 5,1 – 6,1	191
	1.) 5,22f.	191
	2.) 6,1	191
	3.) Das Verhältnis von Ex 5 zu Ex 3f.*	192
	4.) 5,3	194
V.	Ex 7,14 – 10,29	195
	1.) 7,14–16.....	195
	2.) 7,15b	196

VI.	Ex 11,1 – 13,16	196
	1.) 11,1	196
	2.) 12,31f.	198
	3.) 12,35	199
	4.) 12,24–27a; 13,1–16	199
VII.	Die Überlieferung von Ägyptenaufenthalt und Exodus als Ganze	200
G.	Die Wüstenüberlieferung	201
I.	Ex 13,17 – 14,31	201
	1.) 13,17–22;14,5.....	201
	2.) 13,19	202
	3.) 14,11f.	203
	4.) Ex 13,17 – 14,31 als erstes Glied der Wüstenüberlieferung	207
II.	Ex 15,1–21	208
III.	Ex 15,22–27	208
IV.	Ex 16.....	209
	1.) 16,32	209
	2.) 16,35b	209
V.	Ex 17,1–7	210
	1.) 17,3	210
	2.) 17,5	212
VI.	Ex 18.....	213
	1.) 18,2.3a.5f.	213
	2.) 18,3b.4	215
	3.) 18,1.8–11.....	216
VII.	Num 10,29–36	219
VIII.	Num 11	222
	1.) 11,5.18.20	222
	2.) 11,6b–9.....	224
	3.) 11,4	225
	4.) 11,12	226
IX.	Num 12	227
	1.) Num 12,1	227
	2.) 12,2	229
X.	Num 13f.....	229
	1.) 14,4	229
	2.) 14,11b–23a.....	231
XI.	Num 16.....	232
XII.	Num 20,14–21	234

XIII.	Num 21,4–9	236
XIV.	Die Wüstenüberlieferung als Ganze	237
H.	Die Sinaiperikope	240
I.	Ex 19,3b–8(9).....	240
II.	Ex 20,1–17	242
	1.) 20,2	242
	2.) 20,11	243
	3.) 20,12	244
	4.) Die Stellung des Dekalogs in der Sinaiperikope	245
III.	Das Bundesbuch	246
	1.) 20,22	246
	2.) 24,3	247
	3.) Die Stellung des Bundesbuchs in der Sinaiperikope	248
	4.) 22,20; 23,9.15	248
	5.) 23,20–33.....	249
IV.	Ex 32.....	250
	1.) 32,7–14.....	250
	2.) Ex 32 ohne v. 7–14	252
	3.) 32,34	255
V.	Ex 33.....	256
VI.	Ex 34.....	258
	1.) 34,1.4	258
	2.) D-Bearbeitung in Ex 34.....	263
	a) 34,9	264
	b) 34,18	264
	c) 34,24	265
VII.	Die Sinaiperikope als Ganze	265
I.	Die Fragmente der Landnahmeüberlieferung	269
I.	Num 21,33–35	269
II.	Num 22–24	270
	1.) Verweise innerhalb von Num 22–24	270
	a) 22,22–35.....	270
	b) 22,36–40.....	272
	c) 22,41 – 23,12.....	272
	d) 23,13–26.....	273
	e) 23,27 – 24,13.....	273
	2.) Verweise über Num 22–24 hinaus.....	277
	a) 22,2	277

	b) 22,5.11	278
	c) 23,22; 24,8	279
III.	Num 32	279
IV.	Zusammenfassung zur Landnahmeüberlieferung	280
J.	Verweise im Blick auf die Gesamtkomposition des Pentateuchs	280
I.	Die Väterverheißung	280
	1.) Väterverheißung und Gesamtaufriß des Pentateuchs	280
	2.) Der Ausgleich zwischen der ursprünglichen Form der Väterverheißung und der Gesamtkomposition des Pentateuchs.....	283
	a) Gen 15,13–16	284
	b) Gen 46,1–5a	286
	c) Gen 15,13–16; 46,1–5a und die übrigen Erwähnungen der Väterverheißung.....	287
	3.) Die zwei Schichten der Väterverheißung.....	288
II.	Der „Gott der Väter“	288
III.	Gen 48,21 und Num 20,14–16	290
	1.) Gen 48,21	290
	2.) Num 20,14–16.....	291
IV.	Die „D-Bearbeitung“	292

Dritter Teil: Zusammenfassung und Auswertung297

A.	Erzählungsgruppen.....	297
B.	Die Verknüpfung von Einzelerzählungen und Erzählungsgruppen.....	298
C.	Durchlaufende Quellen?	299
I.	Erzählungsgruppen oder durchlaufende Quellen?	299
II.	Dubletten und Doppelsträngigkeit	300
	1.) Dubletten	300
	2.) Doppelsträngigkeit.....	301
III.	Abweichungen zwischen Verweis und Bezugsstelle und Verweise ohne Bezugsstelle	301
	1.) Verweise ohne Bezugsstelle.....	301
	2.) Abweichungen von Verweis und Bezugsstelle	301

IV.	Die Gesamtradaktion des Pentateuchs	302
1.)	Überblicke über den gesamten Pentateuch.....	302
2.)	Leitmotivische Verweise	304
D.	Die Gesamtradaktion des Pentateuchs	306
Ausblick.....		307
Literaturverzeichnis		309