

## Zur Einleitung

07

### VORWORT

Peter Bogner  
Johannes Stoll

08

### DANKWORT

Joachim Lothar Gartner

09

### KUNSTPLATZ KARLSPLATZ – EINE EINMALIGE CHANCE FÜR WIEN

Manfred Nehrer

## Zum Jubiläum

12

### EIN PLATZ, DER KEINER IST, ABER IMMER WIEDER EINER WERDEN SOLL

Beppo Mauhart

16

### REDE ZUM FESTAKT 150 JAHRE KÜNSTLERHAUS

Edelbert Köb

21

### ZUM GEBURTSTAG

Angelica Bäumer

25

### 50 JAHRE KÜNSTLERHAUS

Erwin Melchart

## Zur Geschichte

33

### DAS KÜNSTLERHAUS VON DER GRÜNDUNG BIS 1945

Richard Kurdiovsky

37

### DAS KÜNSTLERHAUS. DIE ENTWICKLUNG VON 1945 BIS 2012

Peter Bogner

## Das Haus

51

### Das Wiener Künstlerhaus: Vom Architekturwettbewerb zur Ausführung (1861–1868)

JULIA RÜDIGER

59

### Projekte zum Umbau des Künstlerhauses 1926 bis 1935

SABINE PLAKOLM-FORSTHUBER

67

### Das Künstlerhauskino

MARKUS KRISTAN

77

### Die architektonischen Projekte für das Künstlerhaus von 1940 bis 2012

PETER BOGNER

94

### BILDER DES HAUSES

## Der Verein

105

### Was fällt mir ein zum Thema Kunstverein

EVA MARIA STADLER

111

### Vereine von Künstlern und Kunstliebhabern in Wien vor der Gründung der Künstlergenossenschaft

SABINE GRABNER

117

### Zum Frauenausschluss im Künstlerhaus. Annäherung an ein unerforschtes Thema

TAMARA LOITFELLNER

127

### Von der Öffnung von Institutionstotalitäten und vom „frauenbewegt/feministischen“ *Einsetzen* im Künstlerhaus

RUDOLFINE LACKNER

135

### Der kulturpolitische Kontext 1930–1960: Brüche, Kontinuitäten und Transformationen

OLIVER RATHKOLB

142

### Die Auswirkungen der nationalsozialistischen Machtübernahme 1938 auf die Mitglieder des Künstlerhauses

OLIVER RATHKOLB UND  
ROSEMARIE BURGSTALLER

151

### Vom NS-Leiter des Künstlerhauses zum Gestalter des Eisernen Vorhangs der Wiener Staatsoper: Rudolf Hermann Eisenmenger (1902–1994)

PETER STACHEL

159

### Reflexion über die Zeitspanne der Präsidentschaft Hans Mayrs

JANA WISNIEWSKI

165

### Hans Mayr: Eine Ära – oder schon eine Legende?

PETER KODERA

171

### Wo Kunst und Laune eine Carnevalsecke eingehen – Feste und Feiern im Künstlerhaus im 19. Jahrhundert

ANDREA WINKLBAUER

181

### Gschnas eben? Von blühendem Unsinn und faulem Zauber im Wiener Künstlerhaus

MARION KRAMMER

187

### BILDER DER FESTE

207

### Ich kannte den Bildhauer nicht, aber sein Werk ist gut

NIKO WAHL

213  
Memory Palace  
MICHAEL HUEY

## Die Ausstellungen

219  
Plakat Künstler Haus.  
Eine kurze Geschichte der  
Künstlerhausplakate bis 1914  
CHRISTIAN MARYŠKA

226  
PLAKATE DES  
KÜNSTLERHAUSES

229  
Das Plakat im Fokus des  
Künstlerhauses und sein  
Kommunikationsdesign am  
Ende des 20. Jahrhunderts  
CHRISTIAN MARYŠKA

232  
PLAKATE DES  
KÜNSTLERHAUSES

237  
Der Maler Anton Romako  
(1832–1889) und das Wiener  
Künstlerhaus: Ein Fallbeispiel  
aus dem 19. Jahrhundert  
CORNELIA REITER

245  
Das Wiener Künstlerhaus und  
die ungarische Kunst im Zeitalter  
Franz Josephs  
ILONA SÁRMÁNY-PARSONS

259  
Die Internationale Jubiläums-  
Kunst-Ausstellung 1888 als Akt  
der Huldigung gegenüber der  
Kunstpolitik Kaiser Franz Josephs  
WERNER TELESKO

267  
Jahrmarktbude oder  
Musentempel? Das Wiener  
Künstlerhaus und der Kunsthandel  
CHRISTIAN HUEMER

277  
Ohne Klimt.  
Klimt und das Künstlerhaus  
HOLGER ENGLERTH UND  
PATRICK FISKA

285  
Fotografie im Künstlerhaus  
TIMM STARL

293  
Posthume Positionierungen:  
die Architekturausstellungen im  
Künstlerhaus 1908–1930  
RUTH HANISCH

301  
Das Künstlerhaus und die  
Bildhauerei zwischen Umbruch  
und Kontinuität – 1919 bis 1955  
GABRIELE STÖGER-SPEVAK

309  
Flöhe mit Elefanten.  
Hans Tietze (1880–1954) und  
das Wiener Künstlerhaus  
ALEXANDRA CARUSO

317  
Die vergessenen Gärten des  
Wiener Künstlerhauses  
ANETTE FREYTAG UND  
ASTRID GÖTTCHE

327  
„[...] auch die bildende Kunst  
muss einer neuen Blüte zugeführt  
werden“. NS-Kunstförderung  
in Wien am Beispiel des  
Künstlerhauses und der  
Österreichischen Galerie  
MONIKA MAYER

335  
Die Gustav Klimt-Ausstellung  
von 1943  
SOPHIE LILLIE

343  
Die künstlerische Spannweite  
einer Institution. Das Wiener  
Künstlerhaus besteht seit 150  
Jahren  
PETER BAUM

351  
Die Ausstellungen von  
Privatsammlungen  
und die Veränderung  
in der österreichischen  
Museumslandschaft  
WOLFGANG DRECHSLER

359  
Kulturhistorische  
Großausstellungen der  
1980er-Jahre im Künstlerhaus.  
Anmerkungen zu kuratorischen  
Kontinuitäten und Brüchen  
MONIKA SOMMER-SIEGHART  
UND LUISA ZIAJA

367  
Der Diskurs geht weiter.  
Zur interdisziplinären Kontinuität  
am Produktionsort Künstlerhaus  
URSULA MARIA PROBST

377  
Auf der Achterbahn  
NINA SCHEDLMAYER

382  
BILDER DER AUSSTELLUNGEN

## Anhang

409  
VERZEICHNIS ALLER  
AUSSTELLUNGEN SEIT  
DER ERÖFFNUNG

436  
IMPRESSUM

436  
DANK