

Inhalt

Vorwort	7
 I. Tradition	
1. Überzeitlich ■ Zwischen »alter« und »neuer Manier«	10
2. Beispielhaft ■ Wider den Dilettantismus	15
3. Geordnet ■ Aufbau und Konzeption	19
 II. Handwerk	
1. Voraussetzungen ■ »Nothwendige Requisita«	26
2. Sprache ■ »In die Music übersetzt«	33
3. Kontroverse ■ Der Streit zwischen Scacchi und Siefert	38
4. Aufführungspraxis ■ »Nicht alle Zeit einerley«	43
 III. Kommentare	
1. Die fünfstimmigen Motetten	51
Es wird das Zepter von Juda nicht entwender werden (SWV 369) 51 ■ Er wird sein Kleid in Wein waschen (SWV 370) 52 ■ Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes (SWV 371) 53 ■ Verleih uns Frieden genädiglich (SWV 372) 56 ■ Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit (SWV 373) 57 ■ Unser keiner lebet ihm selber (SWV 374) 59 ■ Viel werden kommen von Morgen und von Abend (SWV 375) 61 ■ Sammler zuvor das Unkraut (SWV 376) 62 ■ Herr, auf dich traue ich (SWV 377) 63 ■ Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten (SWV 378) 64 ■ So fahr ich hin zu Jesu Christ (SWV 379) 68 ■ Also hat Gott die Welt geliebt (SWV 380) 70	
2. Die sechsstimmigen Motetten	72
O lieber Herre Gott, wecke uns auf (SWV 381) 72 ■ Tröset, tröset mein Volk (SWV 382) 74 ■ Ich bin eine rufende Stimme (SWV 383) 76 ■ Ein Kind ist uns geboren (SWV 384) 78 ■ Das Wort ward Fleisch (SWV 385) 79 ■ Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (SWV 386) 80 ■ Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (SWV 387) 84 ■ Das ist je gewisslich wahr (SWV 388) 86 ■ Ich	

bin ein rechter Weinstock (SWV 389) 91 • Unser Wandel ist im Himmel (SWV 390) 92 • Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben (SWV 391) 93 • Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (SWV 392) 94

3. Die siebenstimmigen Motetten 95

Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (SWV 393) 95 • Sehet an den Feigenbaum und alle Bäume (SWV 394) 98 • Der Engel sprach zu den Hirten (SWV 395) 99 • Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört (SWV 396) 102 • Du Schalksknecht, alle diese Schuld hab ich dir erlassen (SWV 397) 103

IV. Rezeption

1. Frühe kompositorische Aneignungen 104

2. Ausgaben 110

3. Adaptionen im frühen 20. Jahrhundert 113

Anhang

Alphabetisches Verzeichnis der Motetten 123

Heinrich Schütz' Widmungstext 124

»Vorrede« mit Übertragung in heutiges Deutsch 126

Literatur 132

Anmerkungen 141