

## Inhalt

Geleitwort	11
------------	----

Das Staatliche Filmarchiv der DDR <i>Wolfgang Klaue</i>	13
--	----

## **Von den Anfängen**

Vom Beschluss der Sowjetregierung bis zur Gründung des Staatlichen Filmarchivs	18
---	----

*Wolfgang Klaue*

»Babels-Mountain this Exit«	23
-----------------------------	----

*Peter Ulbrich*

So fing alles an	27
------------------	----

*Ein Gespräch mit Gerd Meier*

»60 Jahre Film«	33
-----------------	----

*Auszüge aus Berichten in der Presse*

Du und mancher Kamerad	36
------------------------	----

*Thomas Heimann*

Als Untermieter beim Chef	39
---------------------------	----

*Wolfgang Klaue*

Bei politischen Fehlern nicht schweigen – Herbert Volkmann	44
--	----

*Rolf Aurich*

Man muss wissen, was man will und wohin man will	52
--	----

*Aus einem Filminterview von Veronika Otten mit Herbert Volkmann*

## **Ein-Blick in die Technik**

Die Filmlagerung im Staatlichen Filmarchiv	61
--	----

*Hans Karnstädt*

Das Kopierwerk des Filmarchivs <i>Hans Karnstädt</i>	67
James Bond und die spannende Arbeit einer „Lichtbestimmerin“ <i>Edelgard Pahlke</i>	69
Die Ton- und Videoumspielung in den Jahren 1986 bis 1990 <i>Egbert Koppe</i>	72
Drei Millionen in den Sand gesetzt <i>Wolfgang Klaue</i>	78

## **Vom Sammeln und Katalogisieren**

»Wer immer strebend sich bemüht ...« <i>Günter Schulz</i>	82
Vom Theologie-Studium zum Filmarchivar <i>Wolfgang Gogolin</i>	104
Ich will zum Film! <i>Barbara Schütz</i>	115
Das Wachsen einer Filmsammlung <i>Barbara Schütz</i>	119
Ein ausgefülltes Berufsleben <i>Jutta Habedank</i>	126
Liebe auf den zweiten Blick <i>Barbara Heinrich-Polte</i>	129
Von der Bibliothekarin zur Filmarchivarin <i>Cisela Hofmann</i>	131
Ich war 19 <i>Julika Kuschke</i>	133

## **»Camera« – Retrospektiven – Ausstellungen – das Fernsehen**

Leben nach der zweiten Option <i>Michael Hanisch</i>	135
---	-----

Der andere Blick <i>Holger Theuerkauf</i>	152
Von Disney-Filmen und Perestroika <i>Frank-Burkhard Habel</i>	156
Verleihung des Sonderpreises der Sektionsleitung Theorie und Kritik <i>Laudatio: Ralf Schenk</i>	163
Meine Universitäten oder Vom Mythos der Retrospektiven <i>Fred Gehler</i>	166
Staatliches Filmarchiv der DDR – einige Erinnerungen <i>Bert Hogenkamp</i>	171
PS zu den Retrospektiven <i>Wolfgang Klaue</i>	179
Ausstellungen mit nachhaltiger Wirkung <i>Eva Hahn</i>	181
Abschied von Conrad Veidt und einer schönen Idee <i>Eva Hahn</i>	184
Vom nützlichen Geben und Nehmen <i>Ingrid Müller</i>	186

## **Dokumentensammlung und Filmmuseum**

Das »Papierarchiv« im Staatlichen Filmarchiv der DDR <i>Helmut Morsbach</i>	188
Katholische Kirche und Film in der DDR oder »Nur für den innerkirchlichen Gebrauch« <i>Helene Kleine</i>	192
Erinnerungen an Menschen und an ein Archiv <i>Bärbel Dalichow</i>	198
Filmarchiv – Filmmuseum <i>Ein Gespräch zwischen Jochen Mückenberger und Wolfgang Klaue, Februar 2015</i>	204

## **Staatliche Filmdokumentation**

Und plötzlich hatten wir ein eigenes Filmteam  
*Wolfgang Klaue*

208

## **Filmemacher im Archiv**

Unverzichtbare Expertenkenntnisse  
*Christel Gass*

215

Das Filmarchiv hat seine Zukunft noch vor sich  
*Günter Jordan*

216

Wie ich mit Archivmaterial zu tun bekam  
*Winfried Junge*

230

Erwartungen und Erfahrungen  
*Karlheinz Mund*

236

Ideal, wenn man miteinander kann!  
*Kurt Tetzlaff*

247

## **Blick über die Mauer**

Der Reiz von Auslandsbeziehungen  
*Wolfgang Klaue*

252

Insel der Seligen?  
*Eva Orbanz*

268

Ich habe einfach Lust, mich zu erinnern  
*Erika Gregor*

274

Das »Staatliche Filmarchiv« und die »Freunde  
der Deutschen Kinemathek«  
*Ulrich Gregor*

276

Vom »Arsenal« zur »Camera«?  
*Heiner Roß*

279

Unkompliziert und erfreulich: Zusammenarbeit mit dem  
Staatlichen Filmarchiv  
*Günter Knorr*

285

Chapeau!	287
<i>Gero Gandert</i>	

## **Lehrstunden**

Die Hälfte der Belegschaft kam zur Sommerschule	289
<i>Erlendur Sveinsson</i>	
1984 – Ein Sommermärchen	292
<i>Helmut Pflügl</i>	
Gedankensplitter statt Lobgesang	317
<i>Ani Weltschewska</i>	
Ein Praktikum mit Wohlfühlfaktor	318
<i>Die Südviетnamesin Thu Ha kam 1980 als Praktikantin ins Staatliche Filmarchiv der DDR</i>	

## **Grundsätzliches und Erklärendes**

An Geld hat es nie gefehlt, doch reich wurde keiner	321
<i>Wolfgang Klaue</i>	
Macht und/oder Ohnmacht der Archivare	323
<i>Botho Brachmann</i>	
Von A bis Z – Was ich sonst noch in Erinnerung habe	338
<i>Wolfgang Klaue</i>	

## **Anhang**

Aus Gästebüchern	347
Chronologie – Staatliches Filmarchiv der DDR 1954–1987	351
Die letzten elf Monate des Staatlichen Filmarchivs der DDR	356
Mit Archivmaterial unterstützte Film- und Fernsehvorhaben der DEFA und des DDR-Fernsehens	362
Mit Archivmaterial unterstützte Film- und Fernsehvorhaben aus dem Ausland, der BRD und Westberlin	366
Autoren des Buches	369
Bildnachweis	371
Danksagung	371