

INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	<u>9</u>
	VORAB	
ZW. 1422–1427	JEANETTE KOHL	<u>13</u>
	GESICHTSGEBUNG. ÄHNLICHKEIT UND AKTUALITÄT IN DONATELLOS BÜSTENRELIQUIAR DES SAN ROSSORE	
1433	MELANIE TREDE	<u>37</u>
	MATERIALITÄT, MÄZENATENTUM UND OBJEKTBIOGRAFIEN: KANONISIERUNGSASPEKTE IN DER JAPANISCHEN MALEREI	
1437	HEIKE SCHLIE	<u>61</u>
	JAN VAN EYCK ALS ›ARCHITECTOR‹: WISSENSORDNUNGEN IN DER MALEREI	
UM 1440	HELGA LUTZ	<u>85</u>
	DAS STUNDENBUCH ALS MEDIUM DES ENTBERGENS. TOPOLOGIEN DES FALTENS, KLAPPENS, KNÜPFENS UND WEBENS IM STUNDENBUCH DER KATHARINA VON KLEVE	
1470–1475	CLAUDIA BLÜMLE	<u>109</u>
	»DIE GERECHTIGKEIT OTTOS III.« VON DIERIC BOUTS. FORMANALYSE UND RECHTSDISKURS	

1477–1489	BRITTA DÜMPELMANN	<u>127</u>
	VEIT STOSS UND DAS KRAKAUER MARIENRETABEL. ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN DES MEDIALEN ZUGANGS ZUM SCHNITZRETABEL	
UM 1482	ULRICH REHM	<u>149</u>
	»LA PRIMAVERA« VON SANDRO BOTTICELLI. ANNÄHERUNG AN EIN BILDKONZEPT IM HISTORISCHEN KONTEXT	
1492–1494	BRIGITTE SÖLCH	<u>171</u>
	TRANSFORMATIONEN DES PLATZES. VIGEVANO, DAS FORUM UND DIE (UN-)BESTÄNDIGKEIT DER STADT	
1495–1497	FRANK ZÖLLNER	<u>193</u>
	LEONARDO DA VINCI'S »ABENDMAHL«. ZWISCHEN KANONISIERUNG UND KONTEXTUALISIERUNG	
1519–1560	RAPHAEL ROSENBERG	<u>213</u>
	MICHELANGELO'S »MEDICI GRÄBER«. WAS HEISST ES, EIN KUNSTWERK ZU VERSTEHEN?	
1590	MONICA JUNEJA	<u>239</u>
	DIE MADONNA DES INDISCHEN HOFKÜNSTLERS BASAWAN – EINE TRANSKULTURELLE BILDERREISE	
1594/1595	VALESKA VON ROSEN	<u>261</u>
	CARAVAGGIO'S »EKSTASE DES HL. FRANZISKUS« IN HARTFORD – EIN RELIGIÖSES SAMMLERBILD UM 1600	
1632	PHILIPP ZITZLSPERGER	<u>283</u>
	GIANLORENZO BERNINI UND DER PAPST. VESTIMENTÄRE TYPENGESCHICHTE AM PAPSTPORTRÄT	
1636	HENRY KEAZOR	<u>303</u>
	POUSSIN'S »DER TRIUMPH DES PAN«, REFLEKTIONEN DES KANONS	

1638/1639	GABRIELE WIMBÖCK	<u>325</u>
	GUIDO RENI: DAS RELIGIÖSE BILD IM ZEITALTER DER KUNST	
UM 1640	NICOLA SUTHOR	<u>345</u>
	EIN SCHATTENSPIEL: REMBRANDTS »HUNDERTGULDENBLATT«	
ZW. 1662–1665	NILS BÜTTNER	<u>369</u>
	JAN VERMEER – »DIE FRAU MIT DER WAAGE«	
AB 1667	MICHAEL HESSE	<u>383</u>
	DIE OSTFASSADE DES LOUVRE IN PARIS	
UM 1733	CAROLIN MEISTER	<u>403</u>
	JEAN-SIMÉON CHARDIN, »LES BULLES DE SAVON«. EIN KINDERSPIEL IM LICHT DER OPTIK	