

INHALTSVERZEICHNIS

KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	<u>9</u>
VORAB	
ZW. 1422–1427 JEANETTE KOHL	<u>13</u>
GESICHTSGEBUNG. ÄHNLICHKEIT UND AKTUALITÄT IN	
DONATELLOS BÜSTENRELIQUIAR DES SAN ROSSORE	
1433 MELANIE TREDE	<u>37</u>
MATERIALITÄT, MÄZENATENTUM UND OBJEKTBIOGRAFIEN:	
KANONISIERUNGSASPEKTE IN DER JAPANISCHEN MALEREI	
1437 HEIKE SCHLIE	<u>61</u>
JAN VAN EYCK ALS »ARCHITECTOR«	
WISSENSORDNUNGEN IN DER MALEREI	
UM 1440 HELGA LUTZ	<u>85</u>
DAS STUNDENBUCH ALS MEDIUM DES ENTBERGENS.	
TOPOLOGIEN DES FALTENS, KLAPPENS, KNÜPFENS UND WEBENS	
IM STUNDENBUCH DER KATHARINA VON KLEVE	
1470–1475 CLAUDIA BLÜMLE	<u>109</u>
»DIE GERECHTIGKEIT OTTOS III« VON DIERIC BOUTS.	
FORMANALYSE UND RECHTSDISKURS	

1477–1489	BRITTA DÜMPELMANN	127
	VEIT STOSS UND DAS KRAKAUER MARIENRETABEL.	
	ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN DES MEDIALEN ZUGANGS ZUM	
	SCHNITZRETABEL	
UM 1482	ULRICH REHM	149
	»LA PRIMAVERA« VON SANDRO BOTTICELLI.	
	ANNÄHERUNG AN EIN BILDKONZEPT IM HISTORISCHEN KONTEXT	
1492–1494	BRIGITTE SÖLCH	171
	TRANSFORMATIONEN DES PLATZES. VIGEVANO,	
	DAS FORUM UND DIE (UN-)BESTÄNDIGKEIT DER STADT	
1495–1497	FRANK ZÖLLNER	193
	LEONARDO DA VINCIS »ABENDMAHL«. ZWISCHEN	
	KANONISIERUNG UND KONTEXTUALISIERUNG	
1519–1560	RAPHAEL ROSENBERG	213
	MICHELANGELOS »MEDICI GRÄBER«. WAS HEISST ES,	
	EIN KUNSTWERK ZU VERSTEHEN?	
1590	MONICA JUNEJA	239
	DIE MADONNA DES INDISCHEN HOFKÜNSTLERS BASAWAN –	
	EINE TRANSKULTURELLE BILDERREISE	
1594/1595	VALESKA VON ROSEN	261
	CARAVAGGIOS »EKSTASE DES HL. FRANZISKUS«	
	IN HARTFORD – EIN RELIGIÖSES SAMMLERBILD UM 1600	
1632	PHILIPP ZITZLSPERGER	283
	GIANLORENZO BERNINI UND DER PAPST.	
	VESTIMENTÄRE TYPENGESCHICHTE AM PAPSTPORTRÄT	
1636	HENRY KEAZOR	303
	POUSSINS »DER TRIUMPH DES PAN«.	
	REFLEKTIONEN DES KANONS	

1638/1639	GABRIELE WIMBÖCK	<u>325</u>
	GUIDO RENI: DAS RELIGIÖSE BILD IM ZEITALTER DER KUNST	
UM 1640	NICOLA SUTHOR	<u>345</u>
	EIN SCHATTENSPIEL: REMBRANDTS »HUNDERTGULDENBLATT«	
ZW. 1662–1665	NILS BÜTTNER	<u>369</u>
	JAN VERMEER – »DIE FRAU MIT DER WAAGE«	
AB 1667	MICHAEL HESSE	<u>383</u>
	DIE OSTFASSADE DES LOUVRE IN PARIS	
UM 1733	CAROLIN MEISTER	<u>403</u>
	JEAN-SIMÉON CHARDIN, »LES BULLES DE SAVON«. EIN KINDERSPIEL IM LICHT DER OPTIK	