

Inhalt

Christiane Mühlegger-Henhapel

Alexandra Steiner-Strauss

Vorwort

5

Christa Ludwig

Eröffnungsrede zur Strauss-Ausstellung im Theatermuseum, 11. Juni 2014

9

Gernot Gruber

Die aktuelle Diskussion um Strauss und die Moderne

13

Reinhold Kubik

„Feuer und Feuerwerk“ – Gustav Mahler und Richard Strauss

21

Michael Walter

Die österreichische Erstaufführung von Richard Strauss' *Salome*
und ihre Rezeption in der Presse

29

Karin Martensen

Bühnenkostüm und Klavierauszug als Charakterstudien:
Überlegungen zu Anna Bahr-Mildenburg als Klytämnestra
in Richard Strauss' *Elektra*

39

Adrian Kech

Komponierte Anagnorisis. Zur Wiedererkennungsszene
in der Hofmannsthal-Oper *Elektra* von Richard Strauss

49

Ursula Renner

Die Inszenierung von *Verwandlung*.
Hugo von Hofmannsthal und Alfred Roller

67

Jürgen Maehder

Nostalgische Erinnerungen an die Donaumonarchie -
Arabella von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss

85

Oswald Panagl

Intermezzo oder Die Liebe zur Autobiografie

103

<i>Arturo Larcati</i>	
<i>Die schweigsame Frau</i> als Politikum: Stefan Zweig, Richard Strauss und der Nationalsozialismus	113
<i>Andrea Amort</i>	
Auch Richard Strauss wollte den Tanz erneuern. Wie Choreograf Heinrich Kröller die <i>Josephs Legende</i> ab 1921 in Mitteleuropa durchsetzte	125
<i>Nina Noeske</i>	
Sentimentalität und Parodie: Strauss' Opern im Kitsch-Diskurs	139
<i>Matthias Herrmann</i>	
..... uns Jüngerer ein leuchtendes Vorbild!" Der Dresdner Strauss-Dirigent Ernst von Schuch und Wien	149
<i>Peter Dusek</i>	
Joseph Gregor – ein Kulturvisionär?	159
Kurzbiografien der Autoren	165
Werkverzeichnis zu den Richard Strauss-Beständen des Theatermuseums in Wien	168
Impressum	256