

Inhalt

<i>Christiane Mühlegger-Henhapels</i>	
<i>Alexandra Steiner-Strauss</i>	
Vorwort	5
<i>Christa Ludwig</i>	
Eröffnungsrede zur Strauss-Ausstellung im Theatermuseum, 11. Juni 2014	9
<i>Gernot Gruber</i>	
Die aktuelle Diskussion um Strauss und die Moderne	13
<i>Reinhold Kubik</i>	
„Feuer und Feuerwerk“ – Gustav Mahler und Richard Strauss	21
<i>Michael Walter</i>	
Die österreichische Erstaufführung von Richard Strauss' <i>Salome</i> und ihre Rezeption in der Presse	29
<i>Karin Martensen</i>	
Bühnenkostüm und Klavierauszug als Charakterstudien: Überlegungen zu Anna Bahr-Mildenburg als Klytämnestra in Richard Strauss' <i>Elektra</i>	39
<i>Adrian Kech</i>	
Komponierte Anagnorisis. Zur Wiedererkennungsszene in der Hofmannsthal-Oper <i>Elektra</i> von Richard Strauss	49
<i>Ursula Renner</i>	
Die Inszenierung von Verwandlung. Hugo von Hofmannsthal und Alfred Roller	67
<i>Jürgen Maehder</i>	
Nostalgische Erinnerungen an die Donaumonarchie - <i>Arabella</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss	85
<i>Oswald Panagl</i>	
<i>Intermezzo oder Die Liebe zur Autobiografie</i>	103

<i>Arturo Larcati</i> <i>Die schweigsame Frau als Politikum:</i> Stefan Zweig, Richard Strauss und der Nationalsozialismus	113
<i>Andrea Amort</i> Auch Richard Strauss wollte den Tanz erneuern. Wie Choreograf Heinrich Kröller die <i>Josephs Legende</i> ab 1921 in Mitteleuropa durchsetzte	125
<i>Nina Noeske</i> Sentimentalität und Parodie: Strauss' Opern im Kitsch-Diskurs	139
<i>Matthias Herrmann</i> uns Jüngeren ein leuchtendes Vorbild!" Der Dresdner Strauss-Dirigent Ernst von Schuch und Wien	149
<i>Peter Dusek</i> Joseph Gregor – ein Kulturvisionär?	159
Kurzbiografien der Autoren	165
Werkverzeichnis zu den Richard Strauss-Beständen des Theatermuseums in Wien	168
Impressum	256