

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Christine Kowalski</i>	
Einleitung	IX
<i>Michele D. Marincola</i>	
Zu dieser Ausgabe	XIV
Vorwort zur ersten Ausgabe	3
<i>Paul Philippot</i>	
TEIL I. ZU KUNSTWISSENSCHAFTLICHEN PROBLEMEN	
1 Plastische Form und Farbe	7
2 Studien zur Fassung romanischer Skulpturen	17
3 Reliquien und Reliquienrepositorien in Skulpturen	27
4 Über die künstlerische Einheit von Form und Farbe in der Skulptur (Gotische Skulpturen)	30
5 Mittelalterliche Kruzifixe mit schwenkbaren Armen (Ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie)	38
a) Einleitung	38
b) Katalog	38
c) Schriftquellen zur Verwendung von Kruzifixen mit schwenkbaren Armen von <i>Gesine Taubert</i>	45
6 Zur Imitation textiler Strukturen in der spätgotischen Fass- und Flachmalerei von <i>Eike Oellermann</i>	54
7 Der Englische Gruß von Veit Stoß in Nürnberg?	64
8 Zur Oberflächengestalt der so genannten ungefassten spätgotischen Holzplastik	79
9 Zur Oberflächenbehandlung der Kastulus-Reliefs von Hans Leinberger	97
10 Fassungen süddeutscher Rokokofiguren	105
TEIL II. ZU TECHNISCHEN BEFUNDEN UND RESTAURIERUNGSFRAGEN	
11 Holzkonservierung	134

12 Zur Restaurierung von Skulpturen	138
13 Zur Restaurierung des Forstenrieder Kruzifixes von <i>Johannes Taubert und Fritz Buchenrieder</i>	147
14 Die Restaurierung der spätgotischen Schreinaltäre – ein kunstwissenschaftliches Problem	157
15 Friedrich Herlin, Nördlinger Hochaltar von 1462	162
a) Fundbericht	162
b) Beschreibung der Fassung der Skulpturen, der Restaurierungsmaßnahmen und Retuschen von <i>Fritz Buchenrieder</i>	166
c) Zur Holzbearbeitung der Skulpturen und zur Konstruktion und Fassung des Schreibgehäuses vom Nördlinger Hochaltar von <i>Karl-Werner Bachmann</i>	175
d) Der barocke Hochaltar heute nach der Restaurierung	178
16 Friedrich Herlins Hochaltar in St. Jakob in Rothenburg ob der Tauber und seine Restaurierung	180
a) Beschreibung des Altares, seiner Geschichte und seiner Restaurierung	180
b) Studien zur Konstruktion und Entstehung des Hochaltars von <i>Karl-Werner Bachmann</i>	185
c) Studien zur Polychromie des Altares von <i>Eike Oellermann</i>	198
d) Zur Form des Herlin-Altars von <i>Johannes Taubert und Karl-Werner Bachmann</i>	207
17 Zur Restaurierung des Kruzifixes von Ignaz Günther aus Altmannstein	209
Literaturverzeichnis	212
Anmerkungen von <i>Michele D. Marincola</i>	216
Literatur von <i>Michele D. Marincola</i>	221
Glossar der Fachbegriffe	225
Danksagung	228
Fotonachweis	229
Register	230