

0. Einleitung | 9

0.1 Übersicht | 10

0.2 Vokale Performancekunst | 12

0.3 Feministische Performancekunst | 13

0.4 Downtown New York | 15

0.5 Meredith Monk | 17

I. AUS DER PRAXIS

I.1 „Vessel – An Opera Epic“ | 27

I.2 Vokale Performancekunst | 41

I.2.1 Hintergründe und Definition | 41

I.2.2 Kriterien der vokalen Performancekunst | 58

I.3 Performancekunst und feministisches Bewusstsein | 79

I.3.1 Ein neues feministisches Bewusstsein | 79

Exkurs: Feministische Gruppierungen und Literatur
in New York City und den USA 1964-1979 | 82

I.3.2 Drei zentrale Charakteristika des neuen
feministischen Bewusstseins | 87

II. DAS KÜNSTLERISCHE KRÄFTEFELD DOWNTOWN

II.1 Downtown New York | 109

II.1.1 Downtown: Geographie und Relation | 109

II.1.2 Das kulturelle Kräftefeld als relationaler Raum | 112

II.1.3 Downtown: Vom städtebaulichen Sorgenkind zum Zentrum
künstlerischer Avantgarde | 130

II.2 Downtowns Bausteine: Räume, Akteur_innen, künstlerische Praktiken | 149

II.2.1 Räume Downtowns | 151

II.2.2 Akteur_innen Downtowns | 181

II.2.3 Künstlerische Praktiken in Downtown | 224

III. MEREDITH MONKS VOKALE PERFORMANCEKUNST

III.1 Über Meredith Monk | 265

III.1.1 Einleitendes über Meredith Monk | 265

III.1.2 Biographisches | 266

III.2 Monks vokale Performancekunst: Downtown-Praxis und feministische Praxis? | 275

III.2.1 Vokale Performancekunst als feministische Praxis und als Downtown-Praxis | 275

III.2.2 Monk als Vertreterin der vokalen Performancekunst | 277

III.3 Im Fokus | 321

III.3.1 Im Fokus: „Our Lady of Late“ | 322

III.3.2 Im Fokus: Akteurinnen | 336

III.3.3 Im Fokus: „Das Private ist politisch“ | 344

III.3.4 Im Fokus: Praxisformen | 354

III.4 Zusammenfassung | 365

IV. CONCLUSIO

IV.1 Rückblick | 371

IV.2 Ausblick | 373

Dank | 379

Quellen | 383

I. Bibliographie | 383

II. Abbildungsverzeichnis | 410

III. Archive | 413

IV. Filme | 417

V. Webseiten | 418

VI. Zeitungen und Zeitschriften | 422

VII. Diskographie | 424

VIII. Die Downtown Stadtpläne | 425