

# Inhaltsverzeichnis

KASSANDRA NAKAS Verflüssigungen. Zur Einführung . . . . .	7
BRANDON TAYLOR <i>Swarming, Entropy, Flow: Fließen, Schwärmen, Entropie</i> . . . . .	13
<b>KÖRPER UND PSYCHE</b>	
FRIEDRICH WELTZIEN Die Fantasie ist flüssig. Von der romantischen Hirnphysiologie zur künstlerischen Avantgarde . . . . .	25
DIANE O'DONOOGHUE Liquiphobie und der Schauplatz der Psychoanalyse . . . . .	45
<b>MATERIALÄSTHETIK</b>	
ED KRČMA <i>Ink Machines: Flüssiges in Eva Hesses „Maschinenzeichnungen“</i> . . . . .	59
GERALD SCHRÖDER <i>Female Sensibility: Verflüssigung als Pose</i> im Werk von Lynda Benglis. . . . .	75
<b>ARCHITEKTUR UND RAUMERFAHRUNG</b>	
MORITZ GLEICH Verflüssigte Menge. Der Diskurs und die Architektur regulierter Menschenströme im 19. Jahrhundert . . . . .	93
CAROLIN HÖFLER „Liquid architecture, navigable music“. Romantische Gedankenmodelle und digitale Modellgebilde . . . . .	109

## VISUELLE MEDIEN

## DORA IMHOF

- Liquid Video*. Das Flüssige als Motiv, Metapher und mediale Reflexion  
bei Joan Jonas, Bill Viola, Pipilotti Rist und Doug Aitken . . . . . 129

## OLGA MOSKATOVA

- Analoge Nostalgie. Zur Materialästhetik der Verflüssigung im Film . . . . . 143

## BEGRIFFSANALYSE

## MARTINA DOBBE

- Fotografie und flüssige Intelligenz.  
Jeff Walls Bemerkungen zur Fotografie . . . . . 159

## KARLHEINZ LUDEKING

- „*Perception liquide*“: Was meint Deleuze mit diesem Ausdruck? . . . . . 177

- Abbildungsnachweis . . . . . 191

- Die Autorinnen und Autoren . . . . . 195