

# Inhaltsverzeichnis

KASSANDRA NAKAS	
Verflüssigungen. Zur Einführung . . . . .	7
 BRANDON TAYLOR	
<i>Swarming, Entropy, Flow</i> : Fließen, Schwärmen, Entropie . . . . .	13
 KÖRPER UND PSYCHE	
 FRIEDRICH WELTZIEN	
Die Fantasie ist flüssig. Von der romantischen Hirnphysiologie zur künstlerischen Avantgarde . . . . .	25
 DIANE O'DONOGHUE	
Liquiphobie und der Schauplatz der Psychoanalyse . . . . .	45
 MATERIALÄSTHETIK	
 ED KRČMA	
<i>Ink Machines</i> : Flüssiges in Eva Hesses ‚Maschinenzeichnungen‘ . . . . .	59
 GERALD SCHRÖDER	
<i>Female Sensibility</i> : Verflüssigung als Pose im Werk von Lynda Benglis. . . . .	75
 ARCHITEKTUR UND RAUMERFAHRUNG	
 MORITZ GLEICH	
Verflüssigte Menge. Der Diskurs und die Architektur regulierter Menschenströme im 19. Jahrhundert . . . . .	93
 CAROLIN HÖFLER	
„Liquid architecture, navigable music“. Romantische Gedankenmodelle und digitale Modellgebilde . . . . .	109

## VISUELLE MEDIEN

DORA IMHOF

*Liquid Video*. Das Flüssige als Motiv, Metapher und mediale Reflexion  
bei Joan Jonas, Bill Viola, Pipilotti Rist und Doug Aitken . . . . . 129

OLGA MOSKATOVA

Analoge Nostalgie. Zur Materialästhetik der Verflüssigung im Film. . . . . 143

## BEGRIFFSANALYSE

MARTINA DOBBE

Fotografie und flüssige Intelligenz.  
Jeff Walls Bemerkungen zur Fotografie . . . . . 159

KARLHEINZ LUDEKING

„*Perception liquide*“: Was meint Deleuze mit diesem Ausdruck? . . . . . 177

Abbildungsnachweis . . . . . 191

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 195