

Inhalt

1. Einleitung.....	4
1.1. Fragestellung und Forschungsstand.....	4
1.2. Russischer Schriftsteller- (Verband).....	10
1.2.1. Fazil' Iskander – ein Fremder unter seinesgleichen.....	10
1.2.2. Das literarische Wechselklima ab 1956 bis 1990.....	16
2. Der kaukasische Schelmenroman.....	31
2.1. Gattungsanalyse.....	31
2.2. Figurenanalyse.....	53
2.2.1. Barmen Adgur.....	62
2.2.2. Der Fotograf Marat.....	70
2.2.3. Abchasischer Don Quijote.....	80
2.2.4. Der Hirte Kunta.....	94
3. Narratologische Analyse.....	103
3.1. Erzähler.....	103
3.1.1. Perspektivierung und Erzählfunktion.....	117
3.1.2. Anachrone Zeitgestaltung.....	149
3.1.3. Dezentralisierung.....	161
3.1.4. Verbalisierung des Nonverbalen.....	173
3.2. Chronotopos.....	182
3.2.1. Gattungsbestimmung.....	182
3.2.2. Der Karneval.....	197
4. Schluss.....	207
5. Bibliographie.....	210