

1. IHR X-T1-SYSTEM . . . . .	1
1.1 GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T1 . . . . .	3
TIPP 1: Lesen Sie die der Kamera und den Objektiven beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elek- tronischen Versionen in mehreren Sprachen. . . . .	3
TIPP 2: Legen Sie sich zusätzliche Batterien zu – entweder von Fujifilm oder von einem Drittanbieter. . . . .	3
TIPP 3: Verwenden Sie ein passendes Ladegerät und einen Reiseadapter. . . . .	4
TIPP 4: Überprüfen Sie die Firmware Ihrer Kamera und Objektive und installieren Sie stets die neuesten Versionen! . . . . .	5
TIPP 5: Firmware-Aktualisierung – das sollten Sie be- achten. . . . .	6
TIPP 6: Verwenden Sie schnelle Speicherkarten mit mindestens 80 MB/s Schreibgeschwindigkeit. . . . .	7
TIPP 7: Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bild- nummern zurückstellen oder selbst festlegen. . . . .	8
TIPP 8: Verwenden Sie stets den Hochleistungsmodus! . . .	9
TIPP 9: Halten Sie den Kamerasensor sauber! . . . . .	10
TIPP 10: Hartnäckige Sensorflecken? Reinigen Sie den Sensor selbst! . . . . .	11

## Inhaltsverzeichnis

1.2 OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN . . . . .	13
TIPP 11: Samyang-Objektive mit X-Mount-Anschluss sind in Wirklichkeit nur adaptierte Fremdobjektive. . . . .	15
TIPP 12: Vorsicht bei Zeiss-Touit-Objektiven! . . . . .	15
TIPP 13: Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR? . . . . .	15
TIPP 14: Die optische Bildstabilisierung (OIS) hat ihre Tücken! . . . . .	17
TIPP 15: XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und F2.8 R ticken anders! . . . . .	19
TIPP 16: Verwenden Sie den Lens Modulation Optimizer (LMO)! . . . . .	21
TIPP 17: Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten. . . . .	23
TIPP 18: Verwenden Sie die mitgelieferten Streulicht- blenden! . . . . .	24
TIPP 19: Objektivschutzfilter – ja oder nein? . . . . .	25
TIPP 20: Aufgepasst bei 39-mm-Filtern! . . . . .	26
1.3 DAS RICHTIGE ZUBEHÖR . . . . .	27
TIPP 21: Optionale Kamerahandgriffe . . . . .	27
TIPP 22: Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon OC-E3 TTL-Verlängerungskabels. . . . .	29
TIPP 23: Fernauslöser – für die X-T1 gibt's zwei Varianten . . . . .	30
2. FOTOGRAFIEREN MIT DER X-T1 . . . . .	33
2.1 AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS! . . . . .	33
TIPP 24: Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T1	34
TIPP 25: Praktische Shortcuts für die X-T1 – den Umweg übers Kameramenü vermeiden . . . . .	40
TIPP 26: Verwenden Sie stets FINE+RAW! . . . . .	43

TIPP 27: Wählen Sie das passende Bildformat! .....	46
TIPP 28: Machen Sie ruhig halbe Sachen!.....	48
 2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER .....	48
TIPP 29: Verwenden Sie den Augensensor! .....	49
TIPP 30: Die schnelle Bildvorschau .....	49
TIPP 31: Die Tücken der DISP/BACK-Taste.....	50
TIPP 32: WYSIWYG – What You See Is What You Get! .....	51
TIPP 33: Simulation des Weißabgleichs im manuellen Modus – ein oder aus? .....	52
TIPP 34: Der Natural Live View .....	53
 2.3 RICHTIG BELICHTEN .....	54
TIPP 35: Belichtung messen mit Methode .....	55
TIPP 36: Verknüpfen von Spotmessung und Autofokus- feldern .....	60
TIPP 37: Belichten mit Live-View und Live-Histogramm ..	60
TIPP 38: Automatisch belichten in den Modi <b>P</b> , <b>A</b> und <b>S</b> ..	62
TIPP 39: Manuell belichten im Modus <b>M</b> .....	64
TIPP 40: Fotografieren mit der Zeitalarmatik <b>A</b> .....	65
TIPP 41: Fotografieren mit der Blendenautomatik <b>S</b> .....	67
TIPP 42: Fotografieren mit der Programmatomatik <b>P</b> und Programm-Shift. ....	68
TIPP 43: Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen ..	69
TIPP 44: Langzeitbelichtungen .....	70
TIPP 45: ISO-Einstellungen – was steckt dahinter? .....	71
TIPP 46: Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonder- heiten .....	75
TIPP 47: Finger weg von ISO 51.200! .....	77
TIPP 48: Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit. ....	78

## Inhaltsverzeichnis

TIPP 49: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M: die »Misomatik« .....	80
TIPP 50: ISO-Bracketing: mehr Gimmick als Feature .....	81
TIPP 51: Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrast- umfang dank Tonwertkorrektur .....	82
TIPP 52: Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten! .....	85
TIPP 53: JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter .....	88
TIPP 54: Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten! .....	89
TIPP 55: HDR-Aufnahmen mit der X-T1 .....	92
TIPP 56: Der elektronische Verschluss .....	95
2.4 FOKUSSIEREN MIT DER X-T1 .....	97
TIPP 57: Merkmale von CDAF und PDAF .....	98
TIPP 58: AF-S oder AF-C? .....	100
TIPP 59: AF-S-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/ VERFOLGUNG? .....	101
TIPP 60: Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone .....	104
TIPP 61: Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße .....	105
TIPP 62: Manueller Fokus und Schärfentiefezonensfokussie- rung .....	108
TIPP 63: Fokusassistenten: Focus Peaking und digitales Schnittbild .....	111
TIPP 64: Verwenden Sie die Sucherlupe! .....	112
TIPP 65: Instant-AF (Sofort-AF) .....	112
TIPP 66: Arbeiten mit AF+MF .....	113
TIPP 67: Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit .....	117

TIPP 68: Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung .....	117
TIPP 69: Fotografieren mit AF-Lock.....	121
TIPP 70: Fokussieren bei schwachem Licht .....	122
TIPP 71: Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich .....	123
TIPP 72: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick« .....	126
TIPP 73: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle .....	129
TIPP 74: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG .....	132
TIPP 75: Fokuspriorität vs. Auslösepriorität .....	136
 2.5 WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN .....	137
TIPP 76: Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung .....	141
TIPP 77: Infrarotfotografie .....	144
TIPP 78: Farbstiche bearbeiten mit WB VERSCHOBEN .....	144
TIPP 79: Filmsimulationen – It's All About the Look .....	145
TIPP 80: Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten .....	149
TIPP 81: Hauttöne – glatt oder mit Textur? .....	150
TIPP 82: Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details? .....	151
TIPP 83: Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB? ..	152
TIPP 84: Die richtigen Benutzerprofile .....	154
TIPP 85: Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter .....	157
TIPP 86: RAW-Konverter im Vergleich .....	160
TIPP 87: EXIF-Metadaten anzeigen .....	168

## Inhaltsverzeichnis

<b>2.6 SERIENAUFNAHMEN, PANORAMAS, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER . . . . .</b>	<b>170</b>
TIPP 88: Arbeiten mit der Serienbildfunktion . . . . .	172
TIPP 89: Arbeiten mit der Panoramafunktion . . . . .	174
TIPP 90: Filmaufnahmen mit der X-T1 . . . . .	178
TIPP 91: Arbeiten mit dem Selbstauslöser . . . . .	181
<b>2.7 FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT . . . . .</b>	<b>181</b>
TIPP 92: Blitzen in den Belichtungsmodi <b>P</b> und <b>A</b> : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit. . . . .	185
TIPP 93: Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen . . . . .	186
TIPP 94: Steuerung der Blitzlichtkomponente . . . . .	190
TIPP 95: Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter? . . . . .	193
TIPP 96: Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze? . . . . .	194
TIPP 97: Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg . . . . .	196
TIPP 98: Kleiner Sklave: der EF-X20 . . . . .	197
TIPP 99: Blitzen vs. Ruhemodus (TON & BLITZ AUS). . . . .	199
TIPP 100: Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten . . . . .	199
<b>2.8 FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN . . . . .</b>	<b>201</b>
TIPP 101: Der richtige Objektivadapter . . . . .	201
TIPP 102: Fremdobjektive adaptieren – so geht's . . . . .	203
TIPP 103: Belichten mit adaptierten Objektiven . . . . .	205
TIPP 104: Fokussieren mit adaptierten Objektiven . . . . .	206
TIPP 105: Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter . . . . .	207
TIPP 106: Die Sache mit der Qualität . . . . .	209
TIPP 107: Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlatanerie? . . . . .	211

<b>2.9 DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING . . . . .</b>	<b>214</b>
<b>TIPP 108: Arbeiten mit der Camera Remote App . . . . .</b>	<b>214</b>
<b>TIPP 109: Tethering mit Adobe Lightroom und Fujifilm HS-V5 . . . . .</b>	<b>220</b>
<b>TIPP 110: Sperren Sie sich selber aus! . . . . .</b>	<b>222</b>
<b>2.10 SONST NOCH WAS? . . . . .</b>	<b>223</b>
<b>TIPP 111: Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit! . . . . .</b>	<b>223</b>