

1. IHR X-T1-SYSTEM	1
1.1 GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T1	3
TIPP 1: Lesen Sie die der Kamera und den Objektiven beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elek- tronischen Versionen in mehreren Sprachen.	3
TIPP 2: Legen Sie sich zusätzliche Batterien zu – entweder von Fujifilm oder von einem Drittanbieter.	3
TIPP 3: Verwenden Sie ein passendes Ladegerät und einen Reiseadapter	4
TIPP 4: Überprüfen Sie die Firmware Ihrer Kamera und Objektive und installieren Sie stets die neuesten Versionen!	5
TIPP 5: Firmware-Aktualisierung – das sollten Sie be- achten.	6
TIPP 6: Verwenden Sie schnelle Speicherkarten mit mindestens 80 MB/s Schreibgeschwindigkeit.	7
TIPP 7: Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bild- nummern zurückstellen oder selbst festlegen.	8
TIPP 8: Verwenden Sie stets den Hochleistungsmodus! ...	9
TIPP 9: Halten Sie den Kamerasensor sauber!	10
TIPP 10: Hartnäckige Sensorflecken? Reinigen Sie den Sensor selbst!	11

1.2	OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN	13
TIPP 11:	Samyang-Objektive mit X-Mount-Anschluss sind in Wirklichkeit nur adaptierte Fremdobjektive.	15
TIPP 12:	Vorsicht bei Zeiss-Touit-Objektiven!	15
TIPP 13:	Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR?	15
TIPP 14:	Die optische Bildstabilisierung (OIS) hat ihre Tücken!	17
TIPP 15:	XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und F2.8 R ticken anders!	19
TIPP 16:	Verwenden Sie den Lens Modulation Optimizer (LMO)!	21
TIPP 17:	Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten.	23
TIPP 18:	Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden!	24
TIPP 19:	Objektivschutzfilter – ja oder nein?	25
TIPP 20:	Aufgepasst bei 39-mm-Filtern!	26
1.3	DAS RICHTIGE ZUBEHÖR	27
TIPP 21:	Optionale Kamerahandgriffe	27
TIPP 22:	Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon OC-E3 TTL-Verlängerungskabels.	29
TIPP 23:	Fernauslöser – für die X-T1 gibt's zwei Varianten	30
2.	FOTOGRAFIEREN MIT DER X-T1	33
2.1	AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	33
TIPP 24:	Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T1	34
TIPP 25:	Praktische Shortcuts für die X-T1 – den Umweg übers Kameramenü vermeiden	40
TIPP 26:	Verwenden Sie stets FINE+RAW!	43

TIPP 27: Wählen Sie das passende Bildformat!	46
TIPP 28: Machen Sie ruhig halbe Sachen!	48
2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER	48
TIPP 29: Verwenden Sie den Augensensor!	49
TIPP 30: Die schnelle Bildvorschau	49
TIPP 31: Die Tücken der DISP/BACK-Taste	50
TIPP 32: WYSIWYG – What You See Is What You Get!	51
TIPP 33: Simulation des Weißabgleichs im manuellen Modus – ein oder aus?	52
TIPP 34: Der Natural Live View	53
2.3 RICHTIG BELICHTEN	54
TIPP 35: Belichtung messen mit Methode	55
TIPP 36: Verknüpfen von Spotmessung und Autofokus- feldern	60
TIPP 37: Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	60
TIPP 38: Automatisch belichten in den Modi P , A und S ..	62
TIPP 39: Manuell belichten im Modus M	64
TIPP 40: Fotografieren mit der Zeitautomatik A	65
TIPP 41: Fotografieren mit der Blendenautomatik S	67
TIPP 42: Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift.	68
TIPP 43: Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen ..	69
TIPP 44: Langzeitbelichtungen	70
TIPP 45: ISO-Einstellungen – was steckt dahinter?	71
TIPP 46: Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonder- heiten	75
TIPP 47: Finger weg von ISO 51.200!	77
TIPP 48: Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit.	78

TIPP 49: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M: die »Misomatik«	80
TIPP 50: ISO-Bracketing: mehr Gimmick als Feature	81
TIPP 51: Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrast- umfang dank Tonwertkorrektur.	82
TIPP 52: Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!.	85
TIPP 53: JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	88
TIPP 54: Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	89
TIPP 55: HDR-Aufnahmen mit der X-T1.	92
TIPP 56: Der elektronische Verschluss.	95
2.4 FOKUSSIEREN MIT DER X-T1	97
TIPP 57: Merkmale von CDAF und PDAF	98
TIPP 58: AF-S oder AF-C?	100
TIPP 59: AF-S-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/ VERFOLGUNG?	101
TIPP 60: Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	104
TIPP 61: Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße.	105
TIPP 62: Manueller Fokus und Schärfentiefezonenfokussie- rung.	108
TIPP 63: Fokusassistenten: Focus Peaking und digitales Schnittbild	111
TIPP 64: Verwenden Sie die Sucherlupe!	112
TIPP 65: Instant-AF (Sofort-AF)	112
TIPP 66: Arbeiten mit AF+MF.	113
TIPP 67: Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit	117

TIPP 68: Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung	117
TIPP 69: Fotografieren mit AF-Lock.	121
TIPP 70: Fokussieren bei schwachem Licht	122
TIPP 71: Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	123
TIPP 72: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	126
TIPP 73: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	129
TIPP 74: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/ VERFOLGUNG	132
TIPP 75: Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	136
 2.5 WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN	 137
TIPP 76: Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	141
TIPP 77: Infrarotfotografie	144
TIPP 78: Farbstiche bearbeiten mit WB VERSCHOBEN	144
TIPP 79: Filmsimulationen – It's All About the Look	145
TIPP 80: Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten	149
TIPP 81: Hauttöne – glatt oder mit Textur?	150
TIPP 82: Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	151
TIPP 83: Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB? .	152
TIPP 84: Die richtigen Benutzerprofile	154
TIPP 85: Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter.	157
TIPP 86: RAW-Konverter im Vergleich	160
TIPP 87: EXIF-Metadaten anzeigen	168

2.6 SERIENAUFNAHMEN, PANORAMAS, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER	170
TIPP 88: Arbeiten mit der Serienbildfunktion	172
TIPP 89: Arbeiten mit der Panoramafunktion	174
TIPP 90: Filmaufnahmen mit der X-T1	178
TIPP 91: Arbeiten mit dem Selbstauslöser	181
2.7 FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	181
TIPP 92: Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit.	185
TIPP 93: Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzauf- nahmen	186
TIPP 94: Steuerung der Blitzlichtkomponente	190
TIPP 95: Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter?	193
TIPP 96: Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	194
TIPP 97: Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg	196
TIPP 98: Kleiner Sklave: der EF-X20	197
TIPP 99: Blitzen vs. Ruhemodus (TON & BLITZ AUS)	199
TIPP 100: Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten	199
2.8 FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN ...	201
TIPP 101: Der richtige Objektivadapter	201
TIPP 102: Fremdobjektive adaptieren – so geht's	203
TIPP 103: Belichten mit adaptierten Objektiven	205
TIPP 104: Fokussieren mit adaptierten Objektiven	206
TIPP 105: Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter	207
TIPP 106: Die Sache mit der Qualität	209
TIPP 107: Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlata- nerie?	211

2.9 DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING	214
TIPP 108: Arbeiten mit der Camera Remote App	214
TIPP 109: Tethering mit Adobe Lightroom und Fujifilm HS-V5	220
TIPP 110: Sperren Sie sich selber aus!	222
2.10 SONST NOCH WAS?	223
TIPP 111: Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit! . .	223