

# Inhalt

**Das Prinzip Cardillac oder: Warum das Thema «Verbrechen und Kunst» seit Neros Zeiten fasziniert. Ein Vorwort** 9

**Der Verschollene. Leben und Verschwinden des gesetzlosen Dichters François Villon** 21

**Die Wangen des Bildschnitzers.  
Veit Stoß und die Nürnberger Gerichtsbarkeit** 31

**Mord? Das kann schon mal vorkommen.  
Oder öfters. Der Fall Benvenuto Cellini** 43

**Liebeszauber und Doppelmord. Das außergewöhnliche Leben des musikalischen Extremisten Carlo Gesualdo** 55

**Blutige Signaturen. Die Extravaganzen des Malers Michelangelo Merisi da Caravaggio** 73

**Der Dandy mit dem Strychnin:  
Thomas Griffiths Wainewright** 91

**Die Akte Karl May. Eine Kriminalgeschichte mit beinahe weltpolitischen Dimensionen** 109

**Wer einmal aus dem Blechnapf frisst ...  
Rudolf Ditzen alias Hans Fallada** 125

**«Ein guter Attentäter und ein guter Schriftsteller»:  
Ernst von Salomon** 137

Zwischenruf: «Der soll doch ein ganz schlimmer Finger gewesen sein...» Was man Künstlern so alles zutraut	157
Albertine Sarrazin und das gebrochene Sprungbein	165
Der gefangene Schmetterling: Henri Charrière	177
Tagebuch eines Diebes. Der Kultdichter Jean Genet	189
Gar keine himmlische Kreatur. Wie die Schriftstellerin Anne Perry ihren Mord überlebte	203
«Tränen der Unwissenheit». Der Mörder und Autor Norio Nagayama	223
Von Dagobert zum Eulenspiegel: Arno Funke	239
Gewaltexzesse, brennende Kirchen, Drive-by-Shootings: Rock-, Metal-, Rap- und Hip-Hop-Musiker	253
«Mein Beitrag zur Kunst». Der Fälscher Wolfgang Beltracchi	263
<b>Anhang</b>	
Nachweis der Zitate	276
Zum Weiterlesen	291
Personenregister	296
Register der Straftaten	302
Bildnachweis	304
Dank	304