

# Inhalt

---

**Vorwort | 9**

**Einleitung | 13**

Vorbemerkungen zu der Struktur des  
Promotionsvorhabens | 13

Vorbemerkungen zu dem vorliegenden Band | 16

**Forschungsstand und erkenntnisleitende**

**Kategorien | 25**

Expressionismus als Kategorie | 25

Organische Architektur als Kategorie | 32

Landschaft und Stadtlandschaft | 45

Raum als Artefakt | 53

**Zusammenfassung und Thesen | 63**

Fragen | 63

Thesen | 64

Vorgehen | 68

**Ideengeschichte | 73**

Um 1900: Abstraktion | 73

Konzepte von Natur, Kunst und Architektur  
zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 83

Göttliche Geometrie | 116

Zwischenfazit | 129

**Formengeschichte** | 137

Expressionismus und Architektur | 139

Gestaltungsstrategien expressionistischer  
Architektur | 153

Von der Architektur des Expressionismus zum  
organischen Bauen | 202

Organische Architektur und Stadtlandschaft zur  
Zeit des Nationalsozialismus | 226

Wiederaufbauplanung direkt nach 1945 | 278

**Kontext: Positionen und Bedeutungskonstruktionen  
nach 1945** | 289

Persönliche Positionen 1946–49 | 291

Öffentliche Debatten und Standortbestimmungen  
1950–53 | 319

*Phantastische Architektur* | 361

**Bauten** | 371

Werkübersichten zu Fehling + Gogel | 371

Einzeluntersuchung Studentendorf

Schlachtensee | 377

**Anhang** | 431

Nachträge zum Ausstellungskatalog von 2009 | 431

Exkurs: Fehling + Gogel und das Werk

Marcel Breuers | 456

Abbildungsverzeichnis | 474

Literatur | 499