

Inhalt

Einleitung	9
I Der Bilderstau. Archivierung der Verdrängung	15
Das Kunstarchiv Beeskow. Ein Ort gestauter Kultur	15
Bildersturm und Bilderstreit	20
Der Bilderstau. Eine theoretische Annäherung	25
Das kollektive und das kulturelle Gedächtnis	29
Die verdrängten Bilder	31
Bilderstau und Sprachverlust	34
Kunst als Erinnerungsort der DDR?	35
Bilderstau und Bilderflut. Ins Universum der technischen Bilder	38
Fazit	45
II Das Gedächtnis des Kunstarchivs Beeskow. Genese und Korpus einer Institution im Wandel	47
Das fragmentierte Archiv	47
Gestalten statt Konservieren. Zur zeitgenössische Kunstsammlung des Kultur- und Bildungszentrums Burg Beeskow	49
Kunstbewahrung aus ostdeutscher Perspektive	54
Kunstbewahrung aus westdeutscher Perspektive	59
Ein gesamtdeutsches Archiv eingestellter Künstlerförderungen	71
Künstlernachlässe. Kunstgeschichte als Individualgeschichte	73
Das wachsende Archiv. Dauerleihgaben, Übernahmen, Schenkungen	76
Die Gründung des Sammlungs- und Dokumentationszentrums Kunst der DDR auf der Burg Beeskow	77
Das Sammlungs- und Dokumentationszentrum Kunst der DDR als Ort eines Gedächtniskonflikts	83
Formen der Wissensproduktion im Kunstarchiv Beeskow	94
Private und öffentliche Visionen für ostdeutsche Kunst in Brandenburg	101
Das Ende des Dokumentationszentrums Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt?	104
Das Prinzip Wirtschaftlichkeit. Das Unternehmen Kultur und Bildung	106
Fazit	109

III	Forschung zur Kunst aus der DDR. Stand, Ironien und Desiderate	113
	Von der Enge zur Vielfalt. Innerdeutsche Forschung und Ausstellungen zur Kunst aus der DDR von 1990 bis heute	113
	Das Kunstarxiv Beeskow als Spiegelbild der arrivierten Forschung	120
	Die Dilemmata des Archivs	121
	Ausstehende Wahrnehmung und Perspektive: Die ästhetische Funktion und das Gedächtnis der Bilder	128
	Fazit	132
IV	Kulturwissenschaftlicher An- und Einsatz	135
	Vom Bilderstau zur Bildsphäre	136
	Amnesien des Diskurses	139
	Theorie- und Bildsphären der Peripherien	140
	Wissenschaftslandschaft Deutschland.	
	Zum Status quo der Lotman-Rezeption	143
	Der Mechanismus der Kultur.	
	Zur kultursemiotischen Perspektive Lotmans	152
	Die Unvorhersagbarkeit der Kunst. Zur ästhetischen Funktion	154
	Kultur, Unwahrscheinlichkeit und Kunst.	
	Ein Anschluss der Luhmann'schen Systemtheorie	156
	Der Sprachcharakter der Kunst. Der Winckelmann-Kreis	160
	Fazit	165
V	Das Prinzip Unvorhersagbarkeit. Natur- und kulturwissenschaftliche Übergänge	167
	Lotman und Prigogine. Biographische (Un-)Gleichgewichte	169
	Explosion und Struktur. Prigogine, Stengers und Lotman im Vergleich	171
	Zufall dies- und jenseits der Gesetze	177
	Charles S. Peirce: Zufall und Ordnung	179
	Kulturwissenschaftliche Übergänge	181
	Fazit	184

VI Zur ästhetischen Funktion von Malerei aus dem Kunstarchiv Beeskow	187
Kunst und die totale Ausgestaltung	187
»Junge Frau« – Ein Selbstbildnis der Malerin Christine Braun	195
»Im Turm« von Roland Borchers	217
»Sitzender« von Hans Aichinger	225
»Die Kreuzung« von Neo Rauch	229
Fazit	236
Schlussbetrachtung	239
Dank	243
Anhang	245
Abkürzungsverzeichnis	245
Literatur- und Quellenverzeichnis	246