

Inhaltsverzeichnis

1	Warum analog?	1
1.1	Freude am Prozess	2
1.2	Zu viele Optionen machen unglücklich	5
2	Analog oder digital?	9
2.1	Filmkorn	10
2.2	Anordnung	11
2.3	Schärfe	11
2.4	Fläche	12
2.5	Kontrastumfang	13
2.6	Einfallswinkel Licht	14
2.7	Die Bayer-Matrix	15
2.8	Banding	15
2.9	Weißabgleich vs. Filmtyp	17
2.10	Die Weiterverarbeitung	19
3	Kameras und Filmformate	21
3.1	Kleinbild 35 mm	22
3.1.1	Der Film	24
3.1.2	Die Messsucherkamera	24
3.1.3	Die Spiegelreflexkamera	27
3.2	Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9	28
3.2.1	Filmtypen	30
3.2.2	Bildformate	32
3.2.3	Kameratypen	34
3.3	Großformat 4 × 5"	37
3.3.1	Großformatkameras	39
3.3.2	Film und Filmkassetten	41
3.3.3	Kamerabewegungen	42
3.4	Tipps zum Kamerakauf	44
3.4.1	Lichtdichtungen	44
3.4.2	Verschlüsse	46
3.4.3	Objektive	48

4	Belichtung	51
4.1	Stufen	52
4.2	Die Blendenreihe.....	53
4.3	Belichtungsmessung.....	54
4.3.1	Die Objektmessung.....	54
4.3.2	Die Lichtmessung.....	54
4.4	Ohne Belichtungsmesser.....	55
4.4.1	Sunny 16.....	56
4.5	Mit Belichtungsmesser.....	57
4.5.1	Handbelichtungsmesser.....	57
4.5.2	Smartphone.....	58
4.5.3	Digicam & Graukarte	59
4.5.4	Profi-Belichtungsmesser.....	59
4.6	Belichtung mit dem Zonensystem.....	60
5	Filme	65
5.1	Schwarzweißfilm.....	68
5.1.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	69
5.1.2	Orthochromatischer Film	70
5.1.3	Panchromatischer Film	72
5.1.4	Infrarot-(IR-)Film.....	75
5.1.5	Infrarot-(IR-)Film mit Aura-Effekt.....	77
5.1.6	Farbfilter	80
5.2	Farbfilm.....	82
5.2.1	Farbnegativfilm.....	82
5.2.2	Diafilm	84
5.2.3	Andere Filmtypen.....	86
5.3	Instant-Filme.....	90
5.4	ISO – Die Nennempfindlichkeit	94
6	Im Labor	97
6.1	Großlabor.....	98
6.2	Fachlabor	98
6.3	Selbst entwickeln: Schwarzweiß.....	98
6.3.1	Übersicht: Negativentwicklung	99
6.3.2	Chemie.....	99
6.3.3	Hardware.....	113
6.3.4	Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung....	120
6.3.5	Fehlersuche	149
6.3.6	Digitale Helferlein	152
6.3.7	Community.....	155
6.3.8	Push und Pull.....	156

6.4	Selbst entwickeln: Farbe.....	162
6.4.1	Das Press Kit.....	162
6.4.2	Temperaturen	162
6.4.3	Hilfsmittel.....	163
7	Weiterverarbeitung	165
7.1	Traditionell.....	166
7.2	Hybrid analog/digital.....	169
7.2.1	Scannertypen.....	169
7.2.2	Scannerparameter.....	172
7.2.3	Scan-Software.....	175
7.2.4	Scannerprofilierung	176
7.2.5	Hilfsmittel.....	176
7.2.6	Der Scanprozess	179
7.3	Die digitale Druckerei	196
7.3.1	Drucken lassen: beim Discounter	196
7.3.2	Drucken lassen: beim Fachlabor.....	197
7.3.3	Günstig selbst drucken	198
7.3.4	Hochwertige Tintenstrahldrucke.....	199
7.3.5	Profilierung.....	201
7.3.6	Vorgehen beim Drucken	202
7.4	Edeldruck	204
7.4.1	Cyanotypie	204
7.4.2	Albumindruck	208
8	Präsentation	213
8.1	Passepartouts.....	214
8.1.1	Auf die richtige Größe kommt es an.....	215
8.2	Rahmen.....	216
8.3	Montieren vs. Kaschieren.....	217
8.3.1	Montieren	217
8.3.2	Aufziehen und Kaschieren	218
9	Aufbewahrung und Archivierung	221
9.1	Allgemeines.....	222
9.2	Aufbewahrung von Negativen.....	222
9.3	Abzüge und Ausdrucke	224
9.4	Ordnung ist das halbe Leben	225

10 Spaß am »geplanten Zufall«

227

10.1	Kameras und Optik.....	228
10.1.1	Die Box-Kamera	228
10.1.2	Diana, Holga und andere Toykameras	231
10.1.3	Die Lochkamera	233
10.1.4	Das Subjektiv.....	236
10.1.5	Zonenplatte	236
10.1.6	Lensbaby	236
10.2	Abgelaufene Filme	237
10.2.1	Probieren geht über Studieren	239
10.2.2	Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse	239
10.2.3	Die besonderen Freuden der Crossentwicklung.....	241
10.2.4	Ein Restrisiko bleibt immer.....	242
10.2.5	Behandelte Filme	242
10.3	Doppel- und Mehrfachbelichtungen.....	243

Anhang

253

A.1	Bezugsquellen	254
A.1.1	Filme, Fotochemie, Laborzubehör	254
A.1.2	Künstler- und Kreativbedarf.....	255
A.2	Links	255
A.2.1	digital service center Berlin	255
A.2.2	Apps.....	255
A.2.3	Making Kodak Film	256
A.2.4	Filmscanner.info.....	256
A.2.5	Weitere Links	256
A.3	Literaturliste	256

Index

257