

Inhaltsverzeichnis

1	Warum analog?	1
1.1	Freude am Prozess	2
1.2	Zu viele Optionen machen unglücklich	5
2	Analog oder digital?	9
2.1	Filmkorn	10
2.2	Anordnung	11
2.3	Schärfe	11
2.4	Fläche	12
2.5	Kontrastumfang	13
2.6	Einfallswinkel Licht	14
2.7	Die Bayer-Matrix	15
2.8	Banding	15
2.9	Weißabgleich vs. Filmtyp	17
2.10	Die Weiterverarbeitung	19
3	Kameras und Filmformate	21
3.1	Kleinbild 35 mm	22
3.1.1	Der Film	24
3.1.2	Die Messsucherkamera	24
3.1.3	Die Spiegelreflexkamera	27
3.2	Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9	28
3.2.1	Filmtypen	30
3.2.2	Bildformate	32
3.2.3	Kameratypen	34
3.3	Großformat 4 × 5"	37
3.3.1	Großformatkameras	39
3.3.2	Film und Filmkassetten	41
3.3.3	Kamerabewegungen	42
3.4	Tipps zum Kamera Kauf	44
3.4.1	Lichtdichtungen	44
3.4.2	Verschlüsse	46
3.4.3	Objektive	48

4	Belichtung	51
4.1	Stufen	52
4.2	Die Blendenreihe	53
4.3	Belichtungsmessung	54
4.3.1	Die Objektmessung	54
4.3.2	Die Lichtmessung	54
4.4	Ohne Belichtungsmesser	55
4.4.1	Sunny 16	56
4.5	Mit Belichtungsmesser	57
4.5.1	Handbelichtungsmesser	57
4.5.2	Smartphone	58
4.5.3	Digicam & Graukarte	59
4.5.4	Profi-Belichtungsmesser	59
4.6	Belichtung mit dem Zonensystem	60
5	Filme	65
5.1	Schwarzweißfilm	68
5.1.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	69
5.1.2	Orthochromatischer Film	70
5.1.3	Panchromatischer Film	72
5.1.4	Infrarot-(IR-)Film	75
5.1.5	Infrarot-(IR-)Film mit Aura-Effekt	77
5.1.6	Farbfilter	80
5.2	Farbfilm	82
5.2.1	Farbnegativfilm	82
5.2.2	Diafilm	84
5.2.3	Andere Filmtypen	86
5.3	Instant-Filme	90
5.4	ISO – Die Nennempfindlichkeit	94
6	Im Labor	97
6.1	Großlabor	98
6.2	Fachlabor	98
6.3	Selbst entwickeln: Schwarzweiß	98
6.3.1	Übersicht: Negativentwicklung	99
6.3.2	Chemie	99
6.3.3	Hardware	113
6.3.4	Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung	120
6.3.5	Fehlersuche	149
6.3.6	Digitale Helferlein	152
6.3.7	Community	155
6.3.8	Push und Pull	156

6.4	Selbst entwickeln: Farbe	162
6.4.1	Das Press Kit	162
6.4.2	Temperaturen	162
6.4.3	Hilfsmittel	163
7	Weiterverarbeitung	165
7.1	Traditionell	166
7.2	Hybrid analog/digital	169
7.2.1	Scannertypen	169
7.2.2	Scannerparameter	172
7.2.3	Scan-Software	175
7.2.4	Scannerprofilierung	176
7.2.5	Hilfsmittel	176
7.2.6	Der Scanprozess	179
7.3	Die digitale Druckerei	196
7.3.1	Drucken lassen: beim Discounter	196
7.3.2	Drucken lassen: beim Fachlabor	197
7.3.3	Günstig selbst drucken	198
7.3.4	Hochwertige Tintenstrahldrucke	199
7.3.5	Profilierung	201
7.3.6	Vorgehen beim Drucken	202
7.4	Edeldruck	204
7.4.1	Cyanotypie	204
7.4.2	Albumindruck	208
8	Präsentation	213
8.1	Passepartouts	214
8.1.1	Auf die richtige Größe kommt es an	215
8.2	Rahmen	216
8.3	Montieren vs. Kaschieren	217
8.3.1	Montieren	217
8.3.2	Aufziehen und Kaschieren	218
9	Aufbewahrung und Archivierung	221
9.1	Allgemeines	222
9.2	Aufbewahrung von Negativen	222
9.3	Abzüge und Ausdrucke	224
9.4	Ordnung ist das halbe Leben	225

10	Spaß am »geplanten Zufall«	227
10.1	Kameras und Optik.....	228
10.1.1	Die Box-Kamera	228
10.1.2	Diana, Holga und andere Toykameras	231
10.1.3	Die Lochkamera	233
10.1.4	Das Subjektiv.....	236
10.1.5	Zonenplatte	236
10.1.6	Lensbaby	236
10.2	Abgelaufene Filme	237
10.2.1	Probieren geht über Studieren	239
10.2.2	Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse	239
10.2.3	Die besonderen Freuden der Crossentwicklung... ..	241
10.2.4	Ein Restrisiko bleibt immer.....	242
10.2.5	Behandelte Filme.....	242
10.3	Doppel- und Mehrfachbelichtungen.....	243
	Anhang	253
A.1	Bezugsquellen	254
A.1.1	Filme, Fotochemie, Laborzubehör	254
A.1.2	Künstler- und Kreativbedarf.....	255
A.2	Links	255
A.2.1	digital service center Berlin	255
A.2.2	Apps.....	255
A.2.3	Making Kodak Film	256
A.2.4	Filmscanner.info.....	256
A.2.5	Weitere Links	256
A.3	Literaturliste	256
	Index	257