

Inhalt

Vorwort	7
 <i>Jörg Rasche</i>	
Mutter – Kind – Musik. Psychoanalytische Deutung von Schumanns »Kinderszenen« op. 15	13
 <i>Heike Fischer-Heine</i>	
Die Bedeutung des Portraitmalens bei Lucian Freud (1922–2011)	33
 <i>Insa Fooker</i>	
Übergangsobjekte, Doppelgänger, Kunst – vom seelischen Mehrwert der Puppen	51
 <i>Doris Quiring</i>	
Vom Ertragen des Unaushaltbaren zum Genießen des Unaussprechlichen	80
 <i>Josefin zum Felde</i>	
Wer keinen Mut zum Träumen hat, hat keine Kraft zum Kämpfen!	98
 <i>Klaus Branscheid</i>	
Scheitern, besser scheitern, weiter scheitern – Samuel Beckett oder der Kampf mit dem primären Objekt	127
 <i>Pit Wahl</i>	
Gina Kaus: Teufel in Seide	153

Günter Heisterkamp

Die Großelternsituation in Malerei, Literatur und Film 185

Lutz Krüger und Aleš Vápenka

Film und Container: Drei leere Container – Film als Container 214

*Hermann Stöcker*Der Einfluss von Kunsterleben, gesellschaftlichen und
persönlichen Beziehungen in Nazifizierung und
Demokratisierung von Georg, Jg. 1929 239*Tilman Moser*Familienszenen – eine psychoanalytische Deutung
von Gemälden 267*Elisabeth Fuchs-Brüninghoff und Doreen Röseler*Menschen in der DGIP. Interview mit Ulrike Lehmkuhl,
Gerd Lehmkuhl und Ronald Wiegand 274

Die Autorinnen und Autoren 293

Personenverzeichnis 296

Stichwortverzeichnis 303