

Inhalt

Vorwort	7
Jörg Rasche	
Mutter – Kind – Musik. Psychoanalytische Deutung von	
Schumanns »Kinderszenen« op. 15	13
Heike Fischer-Heine	
Die Bedeutung des Portraitmalens bei Lucian Freud (1922–2011)	33
Insa Fooken	
Übergangsobjekte, Doppelgänger, Kunst – vom seelischen	
Mehrwert der Puppen	51
Doris Quiring	
Vom Ertragen des Unaushaltbaren zum Genießen des	
Unaussprechlichen	80
Josefin zum Felde	
Wer keinen Mut zum Träumen hat, hat keine Kraft	
zum Kämpfen!	98
Klaus Branscheid	
Scheitern, besser scheitern, weiter scheitern – Samuel Beckett	
oder der Kampf mit dem primären Objekt	127
Pit Wahl	
Gina Kaus: Teufel in Seide	153

<i>Günter Heisterkamp</i>	
Die Großelternsituation in Malerei, Literatur und Film	185
<i>Lutz Krüger und Aleš Vápenka</i>	
Film und Container: Drei leere Container – Film als Container	214
<i>Hermann Stöcker</i>	
Der Einfluss von Kunsterleben, gesellschaftlichen und persönlichen Beziehungen in Nazifizierung und Demokratisierung von Georg, Jg. 1929	239
<i>Tilmann Moser</i>	
Familienszenen – eine psychoanalytische Deutung von Gemälden	267
<i>Elisabeth Fuchs-Brüninghoff und Doreen Röseler</i>	
Menschen in der DGIP. Interview mit Ulrike Lehmkuhl, Gerd Lehmkuhl und Ronald Wiegand	274
Die Autorinnen und Autoren	293
Personenverzeichnis	296
Stichwortverzeichnis	303