

# Inhalt

## 1. PARABELN

### 1. LANDEN UND MÜNDEN ... 11

1. Gesetz des Erzählens
2. Vektoren
3. Antwortzwang
4. Auftraggeber
5. Game over

### 2. TOTENMASKE ... 18

1. Kungfutse
2. Opusfantasie
3. Apokryph
4. Entwurf und Notiz
5. Endverschiebung

### 3. FLUCHTPUNKTE ... 31

1. Inszenierungsplan von 1936
2. Fluchtpunkt Krieg
3. Fluchtpunkt Wahn
4. Fluchtpunkt Sex
5. Fluchtpunkt Liebe

### 4. HERAUSGEBERFANTASIEN ... 38

1. Unlust am Ende
2. Autobahnlösung
3. Verlorene Symmetrie
4. Begeisterung für die Endlosschleife
5. Hypertext-Lösung

### 5. PARALLELAKTIONEN ... 45

1. Kleist, Goethe
2. Magris
3. Bachtin
4. Pynchon & Houellebecq
5. Kluge

## 2. KRIEG

### 1. DAS SOMMERLOCH 1914 ... 49

1. Die schreibenden Menschen
2. Europäertum, Deutschtum, Krieg
3. Berlin, August, Krieg
4. Das Theorem der Gestaltlosigkeit
5. Kriegsbilder

### 2. ZÄHMUNG DES KRIEGSPFERDS ... 62

1. Alles muss man submarin zeigen
2. Falsche Zahlen
3. Männliche Berührungen
4. >Und< nichts mehr unterscheidbar
5. Prophezeiungen

### 3. EINSCHALTUNGEN ... 77

1. Gleichschaltung
2. Propheten und Schüler
3. Gegenkräfte
4. Der Herd des Weltkriegs
5. Bilderbuchzustand, Durchschnittsmensch

#### **4. MOBILISIERUNG ... 148**

1. Zusammenbruch der Kultur 2. Figurenumkehrung
3. Totalinversion der Nebenfiguren 4. Keine großen Szenen
5. Schlusssitzung

#### **5. DIE TEUFELSWETTE ... 174**

1. Mobilisierung im Hinterkopf 2. Schuld und Erlösung
3. Die drei Utopien 4. Schreiben = Suizid 5. Agathes Minoritätsvotum

### **3. WAHN**

#### **1. SPURENSICHERUNG ... 197**

1. Walter-Clarisse 2. Exposition Moosbrugger 3. Herkunft
4. Popanz des Möglichen 5. Clarisse-Moosbrugger-Roman

#### **2. »F + L + H« ... 219**

1. Nächster Block II 2. Frühspaziergang 3. Frühspaziergang Neufassung 4. Laubumkränzter Waffenstillstand
5. Hermaphrodit

#### **3. »V + B« ... 233**

1. Clarisses Universalformel 2. Vergewaltigung 3. Besuch
4. Epiphanie und Suspension 5. Dickens-Kollegium

#### **4. DER ARME PROMETHEUS ... 253**

1. Auf nach Siena 2. Die Insel der Gesundheit 3. Insel I und Insel II 4. Internierung 5. Hinrichtung

#### **5. DIE IRREN WIEDER INS VOLK LASSEN! ... 264**

1. Politische Metaphorik 2. Clarisse auf Eis 3. Verkürzung
4. Wahnsprache 5. Wahnsyntax

### **4. SEX**

#### **1. SANKT ULRICH ... 279**

1. Parallelverschiebung 2. Fluch der Generation 3. Allgemeines Verzichten 4. Flucht aus dem Bett 5. Heimweg

#### **2. RÜCKFALL UND ENTLASSUNG BONADEAS ... 285**

1. Die erste Bonadea 2. Die zweite Bonadea 3. Die dritte Bonadea 4. Orale Regression 5. Coitus als Sport

**3. V... DIOTIMA ... 293**

1. Konträrsexualität
2. Rittmeister Horn
3. Körperkultur
4. Neigung für den Popo
5. Wer tut es?

**4. DIOTIMA-VERFÜHRUNG ... 302**

1. Von hinten
2. Nach hinten
3. Fällig-Werden
4. Übergang zur Vernunft
5. Nachtfest

**5. DIE ZUFLUCHT DES ZEITALTERS ... 310**

1. Inzestiose Wunschprojektion
2. Regressive Wunscherfüllung
3. Aggressiv-sadistische Wunscherfüllung
4. Symbolische Geschichtserfüllung
5. Ethische Erfüllung der Erzählsyntax

**5. LIEBE**

**1. NICHTS ALS DER UNWILLE ZU LEBEN ... 321**

1. Italienische Landschaftsstudien
2. Die falsche Geste der Liebe
3. Schattenhandlung
4. Riss – Schnitt
5. Die wirkliche Reise

**2. DIE REISE DER REISE ... 332**

1. Bewegung des Inzests
2. Erste Bewegung
3. Zweite Bewegung
4. Der dynamische Modus des >Dritten<
5. Agathes Ausscheren

**3. MONDSTRAHLEN UND TAGHELLE ... 340**

1. Nächtliche Heimlichkeiten
2. Mondrausch
3. Gezeiten
4. Nachtgespräch
5. Endstation Garten

**4. DIE GESTE DER LIEBE ... 351**

1. Das kurze Kapitel
2. Gesprächigkeit
3. Kontemplation
4. Handeln
5. Ich liebe dich

**5. DIE LETZTE LIEBESGESCHICHTE ... 354**

1. Entropie
2. Liebessoziologische Weissagung
3. Mitautorin
4. Sechster November
5. Letzte Sätze

**QUELLEN ... 363**

**LITERATUR ... 364**