

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Ein Foto entsteht – Ein Überblick über die Rechte bei der Personen- und Sachfotografie	7
2.1	Personenaufnahmen	7
2.1.1	Die Entstehung des Rechts am eigenen Bild.....	8
2.1.2	Schutzbereich des Rechts am eigenen Bild	9
2.1.3	Grundsatz: Keine Veröffentlichung eines Bildnisses ohne Einwilligung.....	14
2.1.4	Ausnahmen: Wann keine Einwilligung notwendig ist	16
2.1.5	Berechtigtes Interesse der abgebildeten Person	26
2.1.6	Postmortaler Persönlichkeitsschutz.....	31
2.1.7	Besonderheiten bei Gruppenfotos.....	33
2.1.8	Besonderheiten bei der Ablichtung von Polizeibeamten.....	35
2.2	Sachaufnahmen	36
2.2.1	Panoramafreiheit	36
2.2.2	Das Recht am Bild der eigenen Sache.....	40
2.2.3	Tierfotos	42
2.3	Marken und Designs.....	44
2.3.1	Markenrechte schützen.	45
2.3.2	Unternehmenskennzeichen und Werktitel	47
2.3.3	Auf fremde Markenrechte achten	47
2.3.4	Designs.....	50

2.4	Property Release	52
2.4.1	Aufnahme eines geschützten Werkes.....	52
2.4.2	Zutritt zu einem fremden Grundstück oder zu fremden Räumlichkeiten.....	54
3	Gesetzliche Fotografierverbote	57
3.1	Sicherheitsgefährdendes Abbilden militärischer Anlagen.....	57
3.2	Fotografieren im Gerichtssaal	58
4	Die Urheberschaft an Bildern	63
4.1	Der Fotograf als Urheber von Lichtbildwerken.....	63
4.2	Schutz für jedes Foto dank dem Leistungsschutzrecht.....	66
4.3	Schutzdauer von Fotos	68
4.4	Miturheberschaft an einem Bild.....	68
5	Die Rechte des Fotografen als Urheber	73
5.1	Das Urheberpersönlichkeitsrecht.....	74
5.1.1	Veröffentlichungsrecht.....	74
5.1.2	Urhebernennung.....	77
5.1.3	Integritätsschutz	78
5.2	Die Verwertungsrechte	80
5.2.1	Vervielfältigungsrecht.....	81
5.2.2	Verbreitungsrecht.....	82
5.2.3	Ausstellungsrecht.....	83
5.2.4	Folgerecht	84
5.2.5	Vorführungsrecht	86
5.2.6	Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	86
5.2.7	Bearbeitungsrecht	87
5.3	Die Vergabe von Nutzungsrechten	89
5.3.1	Das einfache Nutzungsrecht.....	90
5.3.2	Das ausschließliche Nutzungsrecht	90
5.3.3	Die Zweckübertragungsregel.....	91
5.3.4	Verträge über unbekannte Nutzungsarten.....	93
5.3.5	Nutzungsrechte an künftigen Werken	94
5.3.6	Nutzungsrechte ohne konkrete Vereinbarung der Nutzungsarten	95
5.3.7	Rückruf wegen Nichtausübung oder gewandelter Überzeugung.....	96
5.4	Angemessene Vergütung und nachträgliche Vertragsanpassung ..	98
5.4.1	Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss.....	98
5.4.2	Weitere Beteiligung des Urhebers: das Nachforderungsrecht	100
5.4.3	Nachträgliche Vergütung für später bekannte Nutzungsarten	100

6	Einschränkungen der Rechte des Fotografen	103
6.1	Gemeinfreiheit	104
6.2	Die freie Bildbenutzung	106
6.3	Berichterstattung über Tagesereignisse	109
6.4	Zitate	110
6.4.1	Die Zitierfreiheit im Allgemeinen	111
6.4.2	Das Bildzitat im Speziellen	112
6.5	Öffentliche Wiedergabe und öffentliche Zugänglichmachung	113
6.6	Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen Gebrauch	114
6.7	Unwesentliches Beiwerk	115
6.8	Werke in Ausstellungen, öffentlichem Verkauf und öffentlich zugänglichen Einrichtungen	117
6.9	Weitergabe von Nutzungsrechten	118
6.10	Der Dreistufentest	118
7	Das Verhältnis zwischen Fotograf und Model	121
7.1	Das Grundgerüst eines Model-Release	122
7.2	ABG und Standardverträge	125
7.3	Anfechtung und Widerruf	127
7.3.1	Anfechtung	127
7.3.2	Widerruf	128
7.4	Besonderheiten bei TFP-Shootings	129
7.5	Achtung bei minderjährigen Models	131
7.6	Model ist nicht erschienen – Schadensersatz	134
7.6.1	Model bestellt, aber nicht erschienen	134
7.6.2	Fotografen bestellt – Model nicht erschienen	136
7.7	Geldrückgabe bei Nichtgefallen eines Fotos und Herausgabe der Negative	137
7.8	Das Model sieht anders aus als angegeben oder vorgestellt	139
8	Besonderheiten der Aktfotografie	143
8.1	Was ist Aktfotografie?	143
8.2	Die Grenze zur Pornografie	145
8.3	Aktbilder von Minderjährigen	146
8.4	Widerruf der Einwilligung zur Veröffentlichung eines Aktbildes	147
8.5	Akt-Shooting in der Öffentlichkeit	148
9	Von der Theorie zur Praxis	151
9.1	Event- und Partyfotografie	151
9.1.1	Die notwendige Einwilligung	152
9.1.2	Allgemeine Geschäftsbedingungen	154

9.2	Streetfotografie	155
9.2.1	Street-Art.....	158
9.2.2	Street-Art ist urheberrechtlich geschützt	158
9.2.3	Graffiti: Sprayer vs. Eigentümer.....	159
9.3	Fotorecht bei Sportvereinen und -veranstaltungen.....	162
9.3.1	Die Rechte der Zuschauer.....	162
9.3.2	Die Rechte der Sportler	163
9.3.3	Die Rechte der Veranstalter	164
9.3.4	Die Rechte des Fotografen.....	165
9.3.5	Was tun, wenn doch etwas schief läuft	165
9.4	Theater, Ballett und Co. – Fotografieren einer Aufführung.....	166
9.5	Die Hochzeitsfotografie	168
9.5.1	Fotografieren des Brautpaares	168
9.5.2	Fotografieren der Gäste.....	169
9.5.3	Fotografieren im Standesamt und in der Kirche	169
9.5.4	Sonstige Rechte und Pflichten	170
9.6	Filmen und Fotografieren mit Drohnen	171
9.6.1	Regelungen für Flugmodelle	171
9.6.2	Regelungen für UAS	172
9.6.3	Angaben für die Aufstiegserlaubnis.....	173
9.6.4	Rechtliche Fallstricke.....	174
9.6.5	Erfahrungsbericht der Lufthelden	177
9.7	Fotonutzung in Vorträgen.....	178
9.8	Persönlichkeitsrecht am Arbeitsplatz	180
9.8.1	Bildnisse von Arbeitnehmern.....	180
9.8.2	Videoüberwachung am Arbeitsplatz.....	182
10	Bildnutzung in der digitalen Welt	187
10.1	Die eigene Homepage	187
10.1.1	Impressum, Disclaimer und Datenschutz.....	188
10.1.2	Verwendung von Fotos.....	191
10.1.3	Keine Altersbeschränkung bei künstlerischen Aktbildern	193
10.2	Social Media für Fotografen.....	195
10.2.1	Die Rechtslage bei Facebook.....	195
10.2.2	Die Rechtevergabe bei Google+ und Twitter	198
10.2.3	Rechtevergabe bei Flickr und Co.	199
10.2.4	Creative-Commons-Lizenzverträge	201
10.2.5	Folgen der Rechtevergabe.....	204
10.2.6	RSS-Feeds und die Teilen-Funktion	205
10.3	Der eigene Social Media Account.....	207
10.3.1	Impressumspflicht	208
10.3.2	Haftung für Bilder in der Facebook-Timeline	209
10.3.3	Gewinnspiele in sozialen Netzwerken	210

10.4	Urhebernennung im Internet.....	212
10.5	Eltern, Kinder und die liebe Haftung	212
10.5.1	Haftung des Kindes alleine.....	213
10.5.2	Haftung (auch) der Eltern.....	214
10.6	Kontakt zur Betreiberseite bei Rechtsverletzung.....	216
10.7	Der Fall »Google-Bildersuche«.....	218
10.8	Cloud-Dienste – Speichern in der Wolke.....	220
10.8.1	Nutzungsbedingungen des Cloud-Dienstes	221
10.8.2	Privatkopie	221
11	Der Fotograf in der Selbstständigkeit	223
11.1	Wer sich Fotograf nennen darf.....	223
11.2	Gewerblich oder freiberuflich	224
11.3	Folgen für die Praxis.....	227
11.3.1	Gewerbebeanmeldung	227
11.3.2	Meldung bei der Handwerkskammer	228
11.3.3	Handelsrechtliche Vorschriften.....	228
11.3.4	Künstlersozialkasse und BG ETEM.....	229
11.3.5	Steuern	231
11.3.6	Rechnungen.....	232
12	Der Fotograf im Dienst- oder Arbeitsverhältnis	235
12.1	Die Frage nach der Urheberschaft	235
12.2	Rechte des Arbeitgebers	235
12.3	Arbeits- oder Dienstverhältnis.....	237
12.4	Arbeitsverhältnis ohne vertragliche Klauseln.....	237
12.5	Anbietungspflicht des Arbeitnehmers	238
12.6	Urheberpersönlichkeitsrechte des Fotografen.....	239
12.6.1	Veröffentlichungsrecht und Anerkennung der Urheberschaft	239
12.6.2	Bearbeitung und Entstellung.....	240
12.7	Rückrufsrecht.....	241
12.8	Gehalt und Ende des Arbeitsverhältnisses.....	242
13	Verwertungsgesellschaften	245
13.1	Welche Aufgaben hat die VG Bild-Kunst?	245
13.2	Wie funktioniert die Rechtewahrnehmung?.....	246
13.3	Vor- und Nachteile der Wahrnehmung	247
13.4	Kontakt zu anderen Verwertungsgesellschaften	248

14	Der Erwerb von Fotos und die Fotoagenturen	251
14.1	Erwerb bei Fotoagenturen.....	251
14.1.1	Der Erwerb	252
14.1.2	Die Haftung.....	254
14.2	Erwerb bei Fotografen	258
15	Ansprüche des Fotografen	261
15.1	Anspruch auf Unterlassung.....	261
15.2	Anspruch auf Schadensersatz.....	263
15.2.1	Der entgangene Gewinn.....	265
15.2.2	Der Verletzergegnung	265
15.2.3	Die Lizenzanalogie.....	266
15.2.4	Doppelter Schadensersatz bei fehlender Urhebernennung	268
15.2.5	Rechtsprechung zur Schadenshöhe.....	269
15.2.6	Immaterieller Schadensersatz.....	271
15.3	Anspruch auf Auskunft	272
15.4	Anspruch auf Beseitigung.....	273
15.5	Anspruch auf Vernichtung und Herausgabe.....	275
15.6	Verjährung.....	276
15.7	Prozessuale Fragen	277
15.7.1	Der Ort der Klageerhebung.....	278
15.7.2	Der »fliegende« Gerichtsstand.....	278
15.7.3	Gerichtsstand bei nichtgewerblichen Urheberrechtsverletzungen	279
15.7.4	Beweisverwertungsverbote.....	280
15.7.5	Beweis der Urheberschaft und Nutzungsrechte.....	281
16	Ansprüche der abgebildeten Personen	285
16.1	Unterlassungsanspruch.....	285
16.2	Beseitigungsanspruch.....	286
16.3	Bereicherungsanspruch	286
16.4	Schadensersatz.....	287
16.5	Geldentschädigung.....	288
16.6	Auskunftsanspruch.....	292
16.7	Verjährung.....	292
16.8	Verletzung des höchstpersönlichen Lebensbereichs durch Bildaufnahmen.....	293

17	Rechtsdurchsetzung bei widerrechtlicher Bildnutzung	297
17.1	Die Abmahnung	298
17.1.1	Inhalt der Abmahnung	298
17.1.2	Ersatz der erforderlichen Aufwendungen	299
17.1.3	Die Unterlassungserklärung	300
17.2	Abmahnung an den Fotografen selbst	301
17.3	Strafrechtliche Folgen	302
17.3.1	Urheberrechtsverletzungen sind Straftaten	303
17.3.2	Eine Urheberrechtsverletzung ist kein Diebstahl	304
18	Fotorecht in Österreich und der Schweiz	307
18.1	Österreich	307
18.2	Schweiz	309
19	Verträge und Checklisten	313
	Gesetzestexte	329
	Index	384