

## Inhalt

## Vorwort

<b>I</b>	<b>Gedichte für Kinder in didaktischer Sicht .....</b>	<b>1</b>
1	Warum Gedichte wichtig sind .....	1
2	Durch Interpretation die Freude am Gedicht mehrten .....	6
3	Zur Konzeption .....	16
<b>II</b>	<b>Blickpunkt: Formen .....</b>	<b>19</b>
1	Kindergedichte .....	21
2	Erzählende Gedichte .....	31
2.1	Balladen .....	32
2.1.1	Volks- und Kunstballaden .....	33
2.1.2	Kinderballaden .....	39
2.2	Versfabeln .....	43
2.2.1	Versfabeln als Kinderlektüre .....	44
2.2.2	Versfabeln für Kinder .....	46
2.3	Märchenerzählgedichte .....	50
3	Konkrete Poesie .....	56
3.1	Zum Begriff ‚Konkrete Poesie‘ .....	57
3.2	Spielarten der Konkreten Poesie und ihre Vorläufer .....	58
3.2.1	Konstellationen .....	58
3.2.2	Figurengedichte .....	63
3.2.3	Lautgedichte .....	65
3.3	Kinderliterarische Aktualisierungen der Konkreten Poesie ..	66
3.3.1	Wortgedichte und Wortspiele .....	66
3.3.2	Visuelle Texte .....	68
3.3.3	Lautgedichte .....	72
4	‚Artistische‘ Formen .....	75
4.1	Akrostichon .....	75
4.2	Rondel .....	77
4.3	Haiku .....	80

<b>III Blickpunkt: Methoden .....</b>	<b>85</b>
1 Textbegegnungen .....	86
1.1 Unmittelbare Textbegegnung .....	86
1.2 Gedichte bereitstellen – Gedichte auswählen lassen .....	87
1.3 Antizipierende Annäherungen .....	88
2 Handelnde Zugänge .....	91
2.1 Auslassungen ergänzen .....	92
2.2 Verwürfelte Textteile zu einem Gedicht zusammenfügen ....	105
2.3 Ein Gedicht aus Textalternativen erstellen .....	111
2.4 Die (Vers-)Form eines Gedichtes wiederherstellen .....	115
3 Handelndes und produktionsorientiertes Erschließen .....	120
3.1 Gedichte sprechen und hören .....	121
3.1.1 Gedichte gestaltend sprechen .....	123
3.1.2 Gedichte hören .....	139
3.2 Gedichte rhythmisch-musikalisch gestalten und deuten .....	141
3.3 Schreibend-zeichnendes Gestalten und Deuten .....	147
3.4 Bildkünstlerisches Deuten und Gestalten.....	152
3.4.1 Gedichte zu Bildern .....	153
3.4.2 Bilder zu Gedichten – Illustrationen .....	154
4 Selberschreiben von Gedichten: Nachgestalten – frei gestalten.....	167
4.1 Gedichte schreiben nach formalen Vorgaben .....	168
4.2 Analoge Gedichte schreiben .....	174
4.3 Freies Schreiben von Gedichten .....	185
5 Gedichte szenisch interpretieren .....	189
5.1 Standbilder zu einem Gedicht bauen .....	189
5.2 Gedichte pantomimisch darstellen .....	192
5.3 Gedichte inszenieren .....	194
5.3.1 ‚Szenisch gestützt‘ vortragen .....	194
5.3.2 Szenisch interpretieren .....	196
5.3.3 Szenisch darstellen .....	198
5.3.4 Schattentheater .....	204
6 Gedichte vergleichen .....	209
6.1 ‚Mond‘-Gedichte .....	211
6.2 Balladen und Versfabeln .....	217

<b>IV</b>	<b>Blickpunkt: Themen</b>	221
1	Ich-Gedichte und Gedichte vom Träumen	222
1.1	Ich-Gedichte	223
1.2	Gedichte vom Träumen	232
2	Wetter	239
2.1	Regen und Gewitter	239
2.2	Wasser und Wind	251
3	Stadt und Land	263
4	Kalenderblätter	273
4.1	Die vier Jahreszeiten	274
4.2	Frühling	282
<b>V</b>	<b>Blickpunkt: Autoren</b>	291
1	Johann Wolfgang von Goethe	292
1.1	Biographisches	293
1.2	Der Lyriker	297
1.2.1	Gedichte	298
1.2.2	Projekt-Ideen	303
1.3	Der Balladendichter	304
1.3.1	<i>Erlkönig</i>	305
1.3.2	<i>Der Zauberlehrling</i>	310
2	Josef Guggenmos	317
2.1	Einen Autor entdecken	318
2.2	Guggenmos-Gedichte kennenlernen – in vier Stationen	320
	<b>Bibliographie</b>	334
1	Primärliteratur	334
1.1	Werkausgaben	334
1.2	Bilderbücher	338
1.3	Anthologien	339
2	Sekundärliteratur	344
	<b>Quellennachweise</b>	355