

Inhalt

1. Der Horizont	7
1.1 Die Gesangspädagogik und die Stimmwissenschaft	7
1.2 Der Gesanglehrer und sein Selbstverständnis	9
1.3 Der Sänger – Mensch, Musiker, Instrumentalist	12
1.4 Das Instrument Stimme	15
2. Der sichere Boden	17
2.1 Die grundlegenden Unterrichtsinhalte auf der Basis der physiologischen Gegebenheiten	17
2.1.1 Der Kehlkopf als Tongenerator	18
2.1.1.1 Saiten-, Ventil- und Kontraktionsfunktion aus physiologischer Sicht	18
2.1.1.2 Die Erzeugung von Tonhöhe, Tonstärke und Tonqualität als Unterrichtsgegenstand	38
2.1.2 Das Ansatzrohr	44
2.1.2.1 Das Ansatzrohr in seinen Funktionen als Einhängmechanismus für den Kehlkopf, als Resonator und Artikulationsort	44
– Das Muskelnetz als Einhängmechanismus für den Kehlkopf	45
– Die Resonanzfunktion	47
– Die Artikulationsfunktion	60
2.1.2.2 Die Funktionen des Ansatzrohres als Unterrichtsgegenstand	64
– Offenheit	64
– Verankerung	67
– Unabhängigkeit	67
2.1.3 Der Atemapparat	70
2.1.3.1 Der Atemapparat als Energielieferant und -regler und als Haltungs- und Spannungsrahmen in seiner Verflechtung mit dem Körpergerüst	70
– Energielieferant und -regler	74

– Verflechtung mit dem Körpergerüst als Haltungs- und Spannungsrahmen	77
2.1.3.2 Die Sängeratmung in ihrem Haltungs- und Bewegungsrahmen als Unterrichtsgegenstand	84
– Die Erzeugung des subglottischen Drucks	84
– Die Körperhaltung	86
– Atmung und Körperbewegung	87
– Die Halswirbelsäule als Brücke zum Ansatzrohr	87
2.2 Zusammenhänge	95
2.2.1 Psycho-physische Zusammenhänge im Sänger	95
– Der phylogenetische Aspekt	96
– Der entwicklungspsychologische Aspekt	99
– Der tiefenpsychologische Aspekt	100
– Der konstitutionelle Aspekt	101
2.2.2 Die Kontroll- und Steuermechanismen bei der Tongebung ...	105
2.2.3 Das Vibrato	109
– Die ästhetische Sicht	110
– Die akustische Sicht	110
– Die physiologische Sicht	111
– Die pädagogische Sicht	112
2.3 Die Vermittlung	113
2.3.1 Lernbedingungen	113
2.3.2 Unterrichtsdurchführung	122
2.3.3 Unterrichtspraxis – ein Ausblick	128

Exkurs:

Die Frage der Stimmregister in einigen Zeugnissen aus der Geschichte der Gesangspädagogik und der Stimmforschung ..	131
--	------------

Schlussbemerkung	147
Verzeichnis der Literatur	149
Register	153