

PROLOG 5

ERSTE SCHRITTE MIT SILKYPIX 12

- Fotograf und Fotolaborant 15
- Grundsätzliche Funktionsweise 16
- Nach dem Programmstart 18
 - Ein neues Bild im Viewer öffnen 19
 - Ansichtsmodi im Arbeitsfenster 19
 - Im Bild navigieren mit Shortcuts 22
- Verwendbare Dateitypen 23
- Vorlieben richtig einsetzen 24
 - Einstieg mit den Voreinstellungen 25

RAW-ENTWICKLUNG ALS KREATIVER PROZESS 30

- Belichtung korrigieren 33
 - Werkzeuge für Belichtungseinstellungen 33
 - Belichtete Rohdaten nachträglich ändern 34
 - Belichtungsreihe mit SILKYPIX 34
 - Mit der Helligkeit gestalten 37
 - Belichtungsausgleich dreimal anders 39
- HDR und Abwedeln 40
 - Dunkle Bildbereiche behutsam aufhellen 40
 - Helle Bildbereiche nach und nach abdunkeln 40
 - Ausgleich extremer Lichter und tiefer Schatten 41
 - Abwedeln und HDR kombinieren 45
 - Verbesserte Detailwiedergabe mit HDR 46
- Helligkeit und Kontrast regeln 47
 - Beispiel für die Wirkung hoher Kontraste 48
 - Helligkeit mit der Kontrast-Mitte regeln 50

Neuverteilung der Grauwerte beobachten	51
Helligkeit mit Gamma-Werten regeln	53
Mehr Tiefe geben mit dem Schwarzanteil	53
Gradationskurve steuern	55
Arbeiten mit Gradationskurven	56
Gezieltes Aufhellen und Abdunkeln	57
Kontraste via Gradation bearbeiten	59
Experimentelle Verfremdungen	60
Weißabgleich einstellen	61
Weißabgleich und Farbtemperatur einstellen	62
Varianten zum automatischen Weißabgleich	67
Voreinstellungen für die Farbtemperatur	69
Farbtemperatur bei Schwarz-Weiß-Fotos	69
Farbabweichung, Ergänzung zum Weißabgleich	71
Schattenanpassung zwischen Grün und Rot	72
Ausgleich für mehrere Lichtquellen	73
Farbe und Farbabstimmung	73
Mit Sättigung die Stimmung beeinflussen	74
Farbmodus und Farbdarstellung wählen	75
Farbliche Feineinstellungen vornehmen	79
Differenzierung feiner Farbunterschiede	84
Farbkorrektur per Gradationskurve	87
Einstellungen in den einzelnen Farbkanälen	88
Partielle Farbkorrekturen auf der Kurve	92
Perspektiven ausrichten	93
Stürzende Linien gerade ausrichten	93
Perspektive horizontal ausrichten	97
Objektivfehler korrigieren	97
Verzeichnung bei Architekturaufnahmen	97

Schärfen und Rauschreduktion	100
Schärfen und Entrauschen von RAW-Daten	100
Methoden für eine ausgewogene Schärfe	101
Beispiel einer praktischen Scharfzeichnung	103
Verstärkter Kontrast an Konturen und Kanten	104
Detailverstärkende Wirkung des HDR-Effekts	105

WIE FOTOGRAFEN SILKYPPIX NUTZEN 106

Studioporträt: Weiblich	109
Partielle Optimierung der Hautoberfläche	109
Kleine Hautunreinheiten schnell retuschiert	111
Einzelnes quer stehendes Haar entfernen	111
Rote Lippen noch mehr hervorheben	112
Farbton einer ganzen Fotoserie anpassen	113
Studioporträt: Männlich	116
Variante 1 - Betonung von Licht und Farbigkeit	116
Mehr Tiefe durch eine leichte Vignettierung	116
Feinschliff mit den Gradationskurven	118
Variante 2 - Weiche, malerische Farben	119
Variante 3 - Schwarz-Weiß-Foto in Duotone	120
Andeutung von feinem Filmkorn	122
Weitere Bilder aus der Serie im gleichen Stil	123
Architektur: Europaparlament	124
Schritt 1: Gerade ausrichten und Perspektive verbessern	124
Schritt 2: Umwandlung in Schwarz-Weiß	127
Schritt 3: Belichtung und Kontrast justieren	128
Schritt 4: Duotonung eines Schwarz-Weiß-Fotos	131

Architektur: Schattiger Viadukt	132
Schritt 1: Perspektive korrigieren	133
Schritt 2: Harmonisches Bildformat mit Beschnitt	134
Schritt 3: Schwarz-Weiß und Korrektur der Tonwerte	135
Schritt 4: Nur noch eine kleine Detailkorrektur	137
Landschaft: Wurzelwerk	138
Schritt 1: Den Horizont gerade ausrichten	138
Schritt 2: Leichte Anpassung der Lichter	139
Schritt 3: Grundlegende Farbstimmung korrigieren	140
Landschaft: Eisschollen am See	142
Schritt 1: Deutliche Kontrasterhöhung durchführen	142
Schritt 2: Verteilung der Kontraste optimieren	143
Schritt 3: Eiskaltes Blau ersetzt ein Zuviel an Grün	144
Schritt 4: Zum Finale wird das Bild nachgeschärft	144
Landschaft: Kraftwerk am Fluss	146
Schritt 1: Belichtung und Kontrast optimieren	146
Schritt 2: Unerwünschte Farben einfach reduzieren	148
Schritt 3: Retusche störender Bildelemente	150
Lost Place: Salon einer Villa	152
Schritt 1: Belichtung behutsam optimieren	152
Schritt 2: Farben betonen und Farben zurücknehmen	154
Schritt 3: Feintuning mit Gradationskurven	154
Lost Place: Verlassene Fabrikhalle	156
Schritt 1: Bild ausrichten und auf 16:9 beschneiden	157
Schritt 2: Korrektur überstrahlender Lichter	158
Schritt 3: Helligkeit und Kontrast optimieren	158
Schritt 4: Farbjustierung für eine kühlere Atmosphäre	160
Schritt 5: Letzter Schliff für die Farbwiedergabe	160

Lost Place: Marode Kirchenruine	162
Schritt 1: Gerade drehen und beschneiden	162
Schritt 2: Weißabgleich der Kamera korrigieren	162
Schritt 3: Etwas mehr Kontrast in den Details	163
Schritt 4: Helligkeitsverteilung und Kontrast optimieren	164
Schritt 5: Feintuning der Farbstimmung	165
Available Light: Nächtliche Straße	166
Schritt 1: Gebäude aufrichten und beschneiden	166
Schritt 2: Natürlicher Weißabgleich von SILKYPIX	167
Schritt 3: Anwenden einer Filmfarbe	168
Available Light: Treppenlabyrinth	170
Schritt 1: Ausschnitt und Perspektive verbessern	171
Schritt 2: Gelbstich durch einen kühlen Touch ersetzen	172
Schritt 3: Störendes Detail am Bildrand entfernen	173

ENTWICKLUNG INDIVIDUELLER BILDSPRACHEN 174

Instagram für Individualisten	177
Emulation alter Farbfotos	178
Gezielte Farbverschiebung mit Körnung	178
Crossen für farbstarke Bilder	180
Wirkung einer Überdosis an Farbe und Kontrast	180
Helle und luftig leichte Bilder	185
Zu dunkle Bilder bei bedecktem Himmel	185
Tonwertaufhellung mit der Gradationskurve	189
Betonung dunkler Farben	191
Low-Key mit Gradationskurven	191
Lomo, Holga, Diana & Co.	194
SILKYPIX in die falsche Richtung steuern	194
Grobkörniger Farbfilm, crossentwickelt	194
Simulation eines schlechten Objektivs	196

Cyanotypie mit SILKYPIX	197
Umwandeln eines Farbbilds in Schwarz-Weiß	198
Schwarz-Weiß-Bild mit der Gradationskurve einfärben	198
Helligkeit und Kontrast einstellen	200
Druckausgabe auf grobem Fotopapier	201
Schwarz-Weiß-Foto in Duotone	202
Gradationskurvenverlauf für Duotone-Bilder	202

HINTER DEN KULISSEN VON SILKYPIX 204

SILKYPIX-Dateiorganisation	206
Menü Datei	207
Menü Bearbeiten	214
Menü Werkzeuge	216
Menü Ansicht	223
Menü Einstellungen	229
Menü Entwicklung	232

EFFIZIENTE ARBEITSWEISEN 234

Vorlieben richtig einsetzen	237
Neue Vorlieben zu erstellen ist keine Hexerei	237
Bewährte Standards als Vorliebe ablegen	240
Stapelverarbeitung nutzen	242
Vorbereitung für eine Stapelverarbeitung	243
Bilder komfortabel verwalten	244
Bildarchivierungssoftware und Fotoportale	244
Beste Variante in Kombination mit SILKYPIX	245
Metadaten bearbeiten	247
Bilder mit Schlüsselwörtern ausstatten	249

INDEX 252

BILDNACHWEIS 256