

Inhalt

Bilder sind das Ziel	10
--------------------------------	----

KAMERAS

Kameras – Formate	12
Der Bildsensor – Aufbau, Funktion	14
Der Bildsensor – Größen, Auswirkung	16
Smartphone und Tablet	18
Kompaktkameras, die Qual der Wahl	20
Kompaktkameras, großer Zoom-Bereich oder wetterfest	22
Bridgekameras	24
Spiegellose Systemkameras	26
Spiegellose Systemkameras, Spitzenmodelle	28
Spiegelreflexkameras	30
Spiegelreflexkameras – das Mittelfeld	32
Spiegelreflexkameras – die Oberliga	34

PROGRAMME

Szene-Programme	36
Kreativprogramme	38

OBJEKTIVE

Die Brennweite	40
Festbrennweiten	42
Zoomobjektive	44
Standard-Zoomobjektive	46
Universal-Zoomobjektive	48
Weitwinkelobjektive	50
Weitwinkelobjektive, die extremen	52
Fish-Eye-Objektive	54
Shift-Objektive	56
Teleobjektive	58
Extreme Teleobjektive.	60
Tele-Konverter	62
Spiegelobjektive	64
Spektive an der Kamera	66
Makrofotografie, Abbildungsmaßstab	68
Wege in den Makro-Bereich	70
Makroobjektive	72
Die Bedeutung der Streulichtblende	74
Lichtstärke	76
Blende, Funktion	78
Schärfentiefe – wie wird sie beeinflusst?	80
Schärfentiefe – Gestaltungsmöglichkeiten.	82
Der Zerstreuungskreis	84
Die Blende und die Bildqualität	86
Einige Bildfehler	88

VERSCHLUSSZEIT

Kameraverschlüsse, Funktion, die Zeiten	90
Verwacklung vermeiden	92
Der Bildstabilisator	94
Serienbildfunktion	96

Mit schnellen Zeiten arbeiten	98
Bewegungseffekte durch Mitziehen	100
Gestalten mit langen Zeiten	102
Bewegungseffekte	104
Graufilter und die Zeiten werden länger.	106

ISO

ISO – was dahinter steckt.	108
ISO – die Auswirkungen	110

BELICHTUNG

Belichtung – die Norm, das Prinzip	112
Besonderheiten bei hellen Motiven	114
Besonderheiten bei dunklen Motiven	116
Belichtungsreihen	118
Warnungen und das Histogramm	120
Manuelle Belichtungsmessung	122
HDR, in der Kamera oder hinterher.	124

BILDOPTIMIERUNG

Bildoptimierung	126
Schwarz-Weiß mit der Kamera	128
Schwarz-Weiß am PC	130

FARBE

Lichtfarben und Weißabgleich.	132
AWB, Weißabgleich automatisch	134
Farbeinstellung draußen	136
Farbeinstellung drinnen.	138
Der manuelle Weißabgleich, Kelvin-Werte.	140
Effekte mit dem Weißabgleich.	142

SUCHER

Der optische Sucher, der elektronische Sucher	144
Live View	146

SCHARFSTELLEN

Autofokus – die Varianten	148
Autofokus bei statischen Motiven	150
Autofokus bei bewegten Motiven	152
Manuelles Scharfstellen	154

AUSGABE

Ausgabe JPEG	156
Ausgabe RAW	158

Filter	160
Taschen – Rucksäcke	162
Regenschutz	164
Stative	166
Stromversorgung	168
Speicherkarten	170
Taschenlampen als Lichtquelle	172
Mit Licht malen	174

BLITZLICHT

Der eingebaute Blitz	176
Der Aufsteck-Blitz	178
Der entfesselte Blitz	180
Blitzlicht-Zubehör	182

SONDERFUNKTIONEN

Mehrfachbelichtung	184
Bildbearbeitung mit der Kamera	186
GPS – und die Bilder wissen, wo sie entstanden sind	188
WLAN als Tausendsassa	190
Video	192

HINTERHER

Was tun mit den Bilddaten?	194
----------------------------------	-----

PFLEGE

Kamera- und Objektivreinigung	196
Sensor – Sauberkeit, Reinigung	198

Gedanken zum Schluss	200
----------------------------	-----

Index	203
-------------	-----