

Inhalt

| | |
|--------------------------------|----|
| Bilder sind das Ziel | 10 |
|--------------------------------|----|

KAMERAS

| | |
|--|----|
| Kameras – Formate | 12 |
| Der Bildsensor – Aufbau, Funktion | 14 |
| Der Bildsensor – Größen, Auswirkung | 16 |
| Smartphone und Tablet | 18 |
| Kompaktkameras, die Qual der Wahl | 20 |
| Kompaktkameras, großer Zoom-Bereich oder wetterfest | 22 |
| Bridgekameras | 24 |
| Spiegellose Systemkameras | 26 |
| Spiegellose Systemkameras, Spitzenmodelle | 28 |
| Spiegelreflexkameras | 30 |
| Spiegelreflexkameras – das Mittelfeld | 32 |
| Spiegelreflexkameras – die Oberliga | 34 |

PROGRAMME

| | |
|----------------------------|----|
| Szene-Programme | 36 |
| Kreativprogramme | 38 |

OBJEKTIVE

| | |
|---|----|
| Die Brennweite | 40 |
| Festbrennweiten | 42 |
| Zoomobjektive | 44 |
| Standard-Zoomobjektive | 46 |
| Universal-Zoomobjektive | 48 |
| Weitwinkelobjektive | 50 |
| Weitwinkelobjektive, die extremen | 52 |
| Fish-Eye-Objektive | 54 |
| Shift-Objektive | 56 |
| Teleobjektive | 58 |
| Extreme Teleobjektive. | 60 |
| Tele-Konverter | 62 |
| Spiegelobjektive | 64 |
| Spektive an der Kamera | 66 |
| Makrofotografie, Abbildungsmaßstab | 68 |
| Wege in den Makro-Bereich | 70 |
| Makroobjektive | 72 |
| Die Bedeutung der Streulichtblende | 74 |
| Lichtstärke | 76 |
| Blende, Funktion | 78 |
| Schärfentiefe – wie wird sie beeinflusst? | 80 |
| Schärfentiefe – Gestaltungsmöglichkeiten. | 82 |
| Der Zerstreuungskreis | 84 |
| Die Blende und die Bildqualität | 86 |
| Einige Bildfehler | 88 |

VERSCHLUSSZEIT

| | |
|---|----|
| Kameraverschlüsse, Funktion, die Zeiten | 90 |
| Verwacklung vermeiden | 92 |
| Der Bildstabilisator | 94 |
| Serienbildfunktion | 96 |

| | |
|---|-----|
| Mit schnellen Zeiten arbeiten | 98 |
| Bewegungseffekte durch Mitziehen | 100 |
| Gestalten mit langen Zeiten | 102 |
| Bewegungseffekte | 104 |
| Graufilter und die Zeiten werden länger. | 106 |
| ISO | |
| ISO – was dahinter steckt. | 108 |
| ISO – die Auswirkungen | 110 |
| BELICHTUNG | |
| Belichtung – die Norm, das Prinzip | 112 |
| Besonderheiten bei hellen Motiven | 114 |
| Besonderheiten bei dunklen Motiven | 116 |
| Belichtungsreihen. | 118 |
| Warnungen und das Histogramm | 120 |
| Manuelle Belichtungsmessung | 122 |
| HDR, in der Kamera oder hinterher. | 124 |
| BILDOPTIMIERUNG | |
| Bildoptimierung | 126 |
| Schwarz-Weiß mit der Kamera | 128 |
| Schwarz-Weiß am PC | 130 |
| FARBE | |
| Lichtfarben und Weißabgleich. | 132 |
| AWB, Weißabgleich automatisch | 134 |
| Farbeinstellung draußen | 136 |
| Farbeinstellung drinnen. | 138 |
| Der manuelle Weißabgleich, Kelvin-Werte | 140 |
| Effekte mit dem Weißabgleich. | 142 |

SUCHER

| | |
|---|-----|
| Der optische Sucher, der elektronische Sucher | 144 |
| Live View | 146 |

SCHARFSTELLEN

| | |
|--|-----|
| Autofokus – die Varianten | 148 |
| Autofokus bei statischen Motiven | 150 |
| Autofokus bei bewegten Motiven | 152 |
| Manuelles Scharfstellen | 154 |

AUSGABE

| | |
|------------------------|-----|
| Ausgabe JPEG | 156 |
| Ausgabe RAW | 158 |

| | |
|---|-----|
| Filter | 160 |
| Taschen – Rucksäcke | 162 |
| Regenschutz | 164 |
| Stative | 166 |
| Stromversorgung | 168 |
| Speicherkarten | 170 |
| Taschenlampen als Lichtquelle | 172 |
| Mit Licht malen | 174 |

BLITZLICHT

| | |
|---------------------------------|-----|
| Der eingebaute Blitz | 176 |
| Der Aufsteck-Blitz | 178 |
| Der entfesselte Blitz | 180 |
| Blitzlicht-Zubehör | 182 |

SONDERFUNKTIONEN

| | |
|---|-----|
| Mehrfachbelichtung | 184 |
| Bildbearbeitung mit der Kamera | 186 |
| GPS – und die Bilder wissen, wo sie entstanden sind | 188 |
| WLAN als Tausendsassa | 190 |
| Video | 192 |

HINTERHER

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Was tun mit den Bilddaten? | 194 |
|--------------------------------------|-----|

PFLEGE

| | |
|--|-----|
| Kamera- und Objektivreinigung. | 196 |
| Sensor – Sauberkeit, Reinigung | 198 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Gedanken zum Schluss | 200 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| Index | 203 |
|-----------------|-----|