

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Öffnen und Erschließen: Das Portal der evangelischen Schlosskapelle	13
Die Holztür im steinernen Portalrahmen	13
Die Öffnung in der Wand	19
Offenlegung von Konfession und Politik	23
Die Schließung der Wand	26
Erschließung eines neuen Sakralraums: Sophienkirche	27
Erschließung des Stadtraums: Jüdenhof	31
Multikonfessionell? Das erste Altarretabel der evangelischen Schlosskapelle	37
Das Kernstück und seine Erweiterungen	39
Das Retabel im lutherischen Sakralraum	43
Das Retabel im calvinistischen Kontext	49
Bilderweiterung – Kontexterweiterung	51
Das Retabel im katholischen Kontext	56
Himmelfahrten und ihre Orte	60
Allgegenwart: Johann Fink, „Christi Himmelfahrt“ (evangelische Schlosskapelle Moritzburg)	60
Leibesgegenwart: Polidoro da Lanciano, „Maria Himmelfahrt“ (katholische Schlosskapelle Moritzburg)	66
Gegenwart der heiligen Stätte: Sebastuano Ricci, „Christi Himmelfahrt“ (katholische Hofkapelle Dresden)	71
Gegenwart des Corpus Christi: Anton Raphael Mengs, „Christi Himmelfahrt“ (katholische Hofkirche Dresden)	75
Präsenzbehauptung: Sebastiano Ricci, „Christi Himmelfahrt“ (Gemaldegalerie)	80
Präsenzbestätigung: Sebastuano Ricci, „Christi Himmelfahrt“ (Galeriewerk)	89

Bilderstreit: Die Ausstattung der katholischen Sakralräume am Dresdner Hof	94
Protestantische Themen in der katholischen Hofkapelle	95
Lucas Cranach d. Ä., „Christus und die Ehebrecherin“ und „Mühlen vom Leiden Christi“	97
„Der Erzengel Michael“ und andere Gemälde	103
Die Dreifaltigkeit als Hochaltarbild	107
Adaption: Die Trinität als Symbol	108
Distinktion: Giovanni Antonio Pellegrini, „Heilige Dreifaltigkeit“	111
Autonsierung: Balthasar Permoser, „Ambrosius und Augustinus“	113
Konkretion: Anton Kern, „Dreifaltigkeit in Engelsglorie“	117
Exposition: Anton Raphael Mengs, „Christi Himmelfahrt“	121
Mutationen: Balthasar Permosers Kanzel	121
Ein-Bildung des Wortes: Fassung I	122
Hören des Wortes: Fassung II	128
Eintragung des Wortes: Fassung III	129
Passion Christi: Fassung IV	132
Lucas Cranach d. J., „Das Opfer Elias und der Baalspriester“	133
Bestätigung des lutherischen Gottesdienstes: in der lutherischen Schlosskapelle zu Torgau	134
Bestätigung des katholischen Gottesdienstes: in der katholischen Hofkirche zu Dresden	136
Variationen: Balthasar Permoser, „Christus an der Geißelsäule“	138
Paragone des Werks: Geißelchristus I	139
Paragone des Kontexts: Geißelchristus II	143
Der Kontext im Werk: Geißelchristus III	145
Paragone der Künstler: Permosers Selbstporträt	148
Farbabbildungen	161
Resümee	177
Literaturverzeichnis	179
Bildnachweis	187