
NÖRDLICHES ZENTRUM

Die Kanonenkugel im Brunnen der Viale Della Trinità dei Monti	S 15
Die Spuren der Acqua Vergine in der Topografie und Toponymie des Viertels Trinità dei Monti	S. 17
Das Kloster Trinità dei Monti	S 19
Das „Papagenen-Zimmer“	S. 20
Das Trompe-l’Œil der Hochzeit zu Kana	S. 21
Die Anamorphosen des Klosters Trinità dei Monti	S 22
Was ist eine Anamorphose?	S. 23
Die Sonnenuhr des Klosters Trinità dei Monti	S 25
Die Fassade des Palazzo Zuccari	S. 27
Das Grabmal von Poussin	S. 28
„Et in Arcadia Ego“	S. 29
Von <i>Et in Arcadia Ego</i> zur Accademia dell’Arcadia?	S 29
Die Überreste der Sonnenuhr des Augustus	S. 31
Die Segnung des Halses	S 33
Weshalb wendet man sich zur Vorbeugung gegen Halskrankheiten an den heiligen Blasius?	S 33
Die unzähligen Reliquien des heiligen Blasius	S. 33
Das Fass der Fontana della Botticella	S 35
<i>Das Abendmahl in Emmaus</i> in der Kirche Santa Maria di Montesanto .	S 37
Die Kirche der Künstler	S 37
Der Tridente (Dreizack): drei Straßen für die romischen Pilgerfahrten	S 37
Die erste Grotesken-Dekoration der Renaissance	S. 37
Das Hendrik Christian Andersen Museum	S. 39
Squarriti	S. 40
Casa di Goethe	S 41

SÜDLICHES ZENTRUM

Die Messe in aramäischer Sprache in der Kirche Santa Maria in Campo Marzio	S. 45
Die flache Kuppel der Kirche Sant’Ignazio	S. 47
Der Monumentalsaal des Collegio Romano	S. 47
Die Biblioteca Casanatense	S 49
Der versteckte Symbolismus des Elefanten-Obelisken von Bernini .	S. 51
Die verhinderten Liebschaften des Lorenzo de’ Medici Inspiration für Poliphilo und Shakespeare?	S. 52
Poliphilos Traum	S. 53
Was bedeutet Hypnerotomachia?	S 53
Der Hirsch auf der Kirche Sant’Eustachio	S. 55
Der heilige Eustachius	S. 55
Der beste Kaffee von Rom?	S. 55
Das Heilige Antlitz Christi von Santo Stefano del Cacco	S 57

Die Kapelle Madonna dell'Archetto	S 59
Das Oratorium Santissimo Crocifisso	S. 61
Ein Mord fur die Kunst	S. 61
Ein ungewohnlicher Blick auf die Fontana di Trevi	S. 63
Die Wohnung von Prinzessin Isabelle	S. 65
Die Kanonenkugel des Palazzo Colonna	S. 65
Das Krippenmuseum	S 67
Das Kloster Santa Francesca Romana di Tor de' Specchi	S. 69
Das Basrelief der verstoßenen Kinder	S 70
Die Legende der vier Kopfe an der Ponte Fabricio	S. 71
Die verborgenen Schatze der romischen Banken	S 73
Das zugemauerte Fenster des Palazzo Mattei	S. 75
Weshalb ist es oft so windig auf der Piazza del Gesù?	S. 75

WESTLICHES ZENTRUM

Private Besichtigung des Palazzo Sacchetti	S. 79
Das Oratorio del Gonfalone	S. 81
Das Museum der Kriminologie	S. 83
Die geheimen Räume des heiligen Filippo Neri	S. 85
Weshalb ist die Fassade des Oratorio dei Filippini konkav?	S. 85
Die Kirchenkonzerte in der Sakristei der Chiesa Nuova	S. 85
Der heilige Filippo Neri: die Große seines Herzens verdoppelte sich nach der Empfangnis des Heiligen Geistes	S. 87
Der heilige Filippo Neri und die Siebenkirchenwallfahrt in Rom	S. 87
Das motorbetriebene Gemälde von Rubens	S. 89
Der Monumentalsaal der Biblioteca Vallicelliana	S. 91
Die Falltür der Bibliothek	S. 91
Das Ospizio dei Piceni	S. 93
Palazzo Scapucci	S. 94
Die Bottega Mortet	S. 95
Besichtigung der Biblioteca Angelica	S. 97
Der Palazzo della Sapienza und die Biblioteca Alessandrina	S. 99
Private Besichtigung des Palazzo Patrizi	S. 101
Ein Abendessen für Zwei im Palazzo Patrizi	S. 101
Die Privatkapelle des Palazzo Massimo alle Colonne	S. 103
Die Treppe des Palazzo del Gallo di Roccagiovine	S. 104
Der Arco degli Acetari	S. 105
Die Überreste des Teatro di Pompeo	S. 107
Die Kapelle des Monte di Pietà	S. 109
Die Beletage des Palazzo Spada	111
Die Segnung der Schwangeren	S. 113
Die Erzbruderschaft der Palafrenieri	S. 113
Die Madonna dei Palafrenieri von Caravaggio	S. 113
Die Capella Spada	S. 115

Das Zimmer des heiligen Filippo Neri in der Kirche San Girolamo della Carità	S 115
Der unterirdische Friedhof der Kirche Santa Maria dell'Orazione e Morte	S. 117

VATIKAN UND UMGEBUNG

Das Museo delle Anime del Purgatorio	S 121
Das Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria	S 123
Der Baukomplex Santo Spirito in Sassia	S. 125
Die Uhr „römischer Art“ am Palazzo del Commendatore	S. 127
Warum ist das Zifferblatt der Uhren „römischer Art“ nur in 6 Stunden unterteilt?	S 127
Ein Drehbrett für Findelkinder	S. 129
Was ist das Drehbrett für Findelkinder?	S 129
Der Sitz des Ritterordens vom Heiligen Grab zu Jerusalem	S. 131
Restaurant La Veranda	S 131
Der Mittagsweiser auf dem Petersplatz.	S. 133
Die Lanze des Longinus im Petersdom	S 135
Die Lanze, die den Körper Christi am Kreuz durchbohrte eine sehr umstrittene Reliquie.	S 135
Das Schweißtuch der Veronika im Petersdom	S. 137
Die außergewöhnliche Geschichte um das Schweißtuch der Veronika	S. 137
Der besondere Kult christlicher Reliquien	S 138
21 441 Reliquien zur Erlangung von 39 924 120 Jahren Sundenerlass!	S. 139
Wenn Heilige gar nicht so heilig sind oder wie die Kirche den heiligen Georg, den heiligen Christoph und die heilige Philomena aus dem Kalender verbannt hat....	S. 139
Die Federn des Erzengels Michael, der Atem Christi oder der Sternenstrahl, der die Heiligen Drei Könige leitete!	S 139
Die Achereiropoeta	S. 141
Seit wann findet das Jubeljahr alle 25 Jahre statt?	S 142
Ein goldener und ein silberner Ziegelstein	S 142
Das Werkzeug für die Öffnung der Heiligen Pforten	S 143
Der Ablass „Sobald das Geld im Kasten klingt, die Seele in den Himmel springt“	S. 145
Die armen Seelen im Purgatorium.	S. 145
Die optische Täuschung der Via Piccolomini.	S 147
Die romische Nekropole in der Via Triumphalis	S 147

GIANICOLO

Der Bosco Parrasio	S 150
Die Accademia dell'Arcadia	S 151
Arkadien· eine Art geheimes Paradies?	S 151

Das Kreuz des Ritterordens vom Heiligen Grab zu Jerusalem.	S 152
Der religiöse Sitz des Ritterordens vom Heiligen Grab	S 153
Der Kirchturm der Kirche San Giacomo alla Lungara	S 153
Der Orden vom Heiligen Grab zu Jerusalem	S 153
Wurde der heilige Petrus auf dem Gianicolo gekreuzigt?	S. 155
Die römischen Latrinen in der Via Garibaldi	S. 155
Die Treppe von Borromini	S. 155
Die Kanonenkugel von San Pietro in Montorio	S. 157
Garibaldi: der Retter von Tassos Glocke	S. 157
Villa Lante	S. 159
Die American Academy in Rom	S. 161

TRASTEVERE

Der Mechanismus des Reliquienschreins in der Zelle des heiligen Franziskus	S. 165
Der Kreuzgang von San Giovanni Battista dei Genovesi	S. 167
Warum ist der heilige Johannes der Täufer der Schutzpatron von Genua? S 167	
Die Kreuzgänge des Krankenhauses Nuovo Regina Margherita	S. 169
Die „Macchina delle Quarant'ore“	S. 171
Das anatomische Theater des Krankenhauses San Gallicano	S. 173
Ist Askulap, der Gott der Heilkunst, für die Entstehung der Tiberinsel verantwortlich?	S. 173
Das Excubitorium	S. 175
Die Glocke der Kirche San Benedetto in Piscinula	S. 176
Die vergessenen Mosaiken der Kirche Santa Maria in Trastevere	S. 177
Die ehemalige Apotheke von Santa Maria della Scala.	S 179

AVENTINO - TESTACCIO

Die ausgelöschte Figur auf dem Arco degli Argentarii	S 183
Die Löcher im Arco degli Argentarii	S 183
Der Orangenbaum des Klosters Santa Sabina	S. 185
Napoleon auf einer Pforte aus dem 5. Jahrhundert!	S. 185
Die Treppe des heiligen Alexius	S. 187
Das Schlüsselloch des Malteserordens	S 189
Die Gärten des Priorats des Malteserordens	S. 189
Der Malteserorden: die einzige private Vereinigung der Welt mit Vorrechten eines Volkerrechtssubjekts Extraterritorialität, Botschaftsgebäude	S. 191
Woher kommt das Kreuz des Malteserordens?	S. 193
Die Bedeutung des achtspitzigen Malteserkreuzes	S. 193
Der akatholische Friedhof	S 195
Die Grabkammer der Cestius-Pyramide	S 197

LATERAN – KOLOSSEUM – FOREN – CELIO

Die unterirdischen Entdeckungen des Krankenhauses San Giovanni	S. 201
Der dreifache Schutzwall des Kreuzgangs von San Giovanni in Laterano	S. 203
Muhlespiel oder dreifacher Schutzwall?	S. 203
Befindet sich die Bundeslade tatsächlich in Äthiopien?	S. 204
Private Besichtigung der Sancta Sanctorum	S. 205
Die Reliquie der Vorhaut Christi	S. 207
Noch besser als die Heilige Vorhaut ist die Heilige Nabelschnur Christi! S. 207	
Das Spiel im Kreuzgang der Basilika Santi Quattro Coronati	S. 209
Die Beschimpfungen der Basilika San Clemente	S. 211
Die Legende der Papstin Johanna	S. 213
Die Spuren vom Knie des heiligen Petrus	S. 215
Ein Segen für die Autofahrer	S. 215
Der Tisch im Oratorium Santa Barbara	S. 217
Die Herkunft des Wortes „Grotesk“	S. 219
Die erste Grotesken-Dekoration der Renaissance	S. 219
Das Mithraum im Circus Maximus	S. 221
Weitere Mithraen in Rom	S. 223
Der Mithraismus – ein faszinierender antiker Kult für Eingeweihte	S. 224
Die Wintersonnenwende und der Mithraismus haben den 25. Dezember als Tag für das Weihnachtsfest bestimmt	S. 225
Die private Sammlung von Enrico Sturani	S. 227
Der Titulus Equitii unter der Basilika San Martino ai Monti	S. 229

QUIRINALE – TERMINI – MONTI – ESQUILINO

Auroras Pavillon	S. 233
Eine ganz private Besichtigung: die Nebenräume des Casino dell'Aurora	S. 233
Das Casino delle Muse	S. 233
Die Statue von Stanislaus Kostka	S. 235
Der Mittagsweiser der Kirche Santa Maria degli Angeli	S. 237
Wie funktioniert ein Mittagsweiser?	S. 239
Weshalb folgte auf den 5. Oktober 1582 direkt der 14.? Die Zeitrechnung zur Zeit der ersten Mittagsweiser	S. 240
Die höchsten Mittagsweiser der Welt	S. 241
Weshalb wurden Mittagsweiser in Kathedralen konstruiert?	S. 241
Die Meridiana Boreale der Kirche Santa Maria degli Angeli	S. 243
Woher kommt das Wort „boreale“?	S. 243
Die Geißelungs-Säule von Santa Prassede	S. 245
Die quadratischen Heiligenscheine der Basilika Santa Prassede	S. 247
Woher kommen die quadratischen Heiligenscheine?	S. 247
Museo dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro	S. 249

Die alchemistische Pforte des Marquis von Palombara	S. 251
Die Segnung von Tieren in der Kirche Sant'Eusebio	S. 253

AUSSERHALB DES ZENTRUMS

Die Kanonenkugel der Aurelianischen Mauer	S. 257
Ein Dämon mit den Zügen eines zukünftigen Papstes	S. 257
Das Hypogäum der Via Livenza	S. 259
Das Eulenhäuschen	S. 261
Mussolinis Bunker in der Villa Torlonia	S. 263
Verborgene Grabstätten	S. 263
Das Etruskergrab der Villa Torlonia	S. 265
Das Haus von Pirandello	S. 267
Luigi Pirandello	S. 267
Quartiere Coppedè	S. 269
Gino Coppedè	S. 269
Der Laden des kleinen Soldaten	S. 271
Das Museum der Medizingeschichte	S. 273
Fondazione Pastificio Cerere	S. 275
Die Säule des Martyriums	S. 277
Der Garten der Kirche Santa Croce in Gerusalemme	S. 279
Die INRI-Inschrift der Kirche Santa Croce in Gerusalemme	S. 281
König der Juden ein bedeutungsschwerer Titel?	S. 281
Adam, Salomon und die Königin von Saba als Urheber für das Kreuz Jesu?	S. 283
Das Grab des Backers	S. 285
Magistri	S. 287
Museo della Memoria Giocosa	S. 289
Der Salvator Mundi von Bernini	S. 291
Der Luftschutzbunker im EUR	S. 293
Die drei Kolumbarien der Vigna Codini und das Grab des Pomponius Hylas	S. 295
Die Zisterne der Via Cristoforo Colombo	S. 297
Die jüdischen Katakomben der Vigna Randanini	S. 299
Die Kirche von Tor Tre Teste	S. 301
Das Rom der zeitgenössischen Kunst	S. 301
Historisches Kutschenmuseum	S. 303
Das Mausoleum Monte del Grano	S. 303
Corviale	S. 305
Die Rasierklingen-Sammlung von Alfonso Tozzi	S. 307

VERZEICHNIS

Alphabetisch	S. 308
Thematisch	S. 312