

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>1 Kunstgeschichtliche Beurteilung der Bauteile .....</b>	<b>13</b>
1.1 Attisch-ionische Basis .....	14
1.2 Korinthische Kapitelle .....	14
1.3 Schnurstab .....	17
1.4 Astragal und Eierstab .....	17
1.5 Lesbisches Kyma .....	18
1.6 Palmettenfries .....	19
1.7 Soffitten .....	21
1.8 Zahnschnitt .....	22
1.9 Geisonranke und Kassettenranke .....	22
1.10 Konsolgesims .....	24
1.11 Obergeschoß-Sima .....	25
<b>2 Spätantike Restaurierung der Fassade .....</b>	<b>26</b>
<b>3 Kunstgeschichtliche Beurteilung der Skulpturen .....</b>	<b>27</b>
3.1 Reliefbasen .....	27
3.2 Kassetten-Büsten .....	28
3.3 Stützfiguren .....	29
<b>4 Die städtebauliche Situation .....</b>	<b>38</b>
<b>5 Die Möglichkeiten der Fassaden-Rekonstruktion .....</b>	<b>43</b>
<b>6 Stil und Ikonographie der Fassade .....</b>	<b>45</b>
<b>7 Ein Bauwerk neronischer Propaganda .....</b>	<b>53</b>
7.1 Neros Griechenlandreise .....	53
7.2 Neubauten für den kaiserlichen Gast .....	55
7.3 Der geglaubte Parthersieg .....	61
7.4 Nero und Apollo-Sol/Helios .....	63
<b>8 Gegenprobe .....</b>	<b>69</b>

Exkurs 1 Zur Datierung der Propylaia .....	74
Exkurs 2 Zur Datierung des Großen Bades an der Lechaion-Straße .....	79
Schluß .....	81
Ergebnisse .....	81
Zusammenfassung .....	83
Summary .....	83
Kurztitel .....	85
Abbildungsnachweis .....	89
Register .....	91
Abbildungen 1–138 .....	97