

14–15

Hinweise zur Lektüre | Dank

17–31

I. Stilfragen

- 19 »Weltfreudige Oberflächlichkeit?«
- 23 Stilzugehörigkeit:
exklusiv – inklusiv

33–45

II. Das Umfeld

- 35 In der Stadt der Lichter
- 38 Pariser Künstlerleben
- 43 Establishment und Skandal

47–65

III. Gruppendynamik

- 49 Studien im Atelier und vor alten Meistern
- 52 Im Sog des Pleinairs
- 63 Die Geburtsstunde:
Gruppenausstellungen

67–95

IV. Stilkategorien

- 68 L'impression
- 74 Flüchtigkeit und Dauer des Augenblicks
- 76 Am Beispiel Argenteuil:
skizzierte Kompositionen
- 87 Japonismus und Fotografie
- 93 Impression: die erfahrene Zeit

97–111

V. Das neue Sehen

- 98 Farbe und Licht
- 109 Wandel des Gesichtspunktes?

II3–149

VI. Themen und Motive

- 115 Verlust der Ikonografie?
- 122 Landschaft und Vedute
- 131 Stätten des Vergnügens
- 142 Großstadt und Arbeitswelt
- 147 Die private Welt

SSI–203

VII. Im Zentrum: die französischen Impressionisten

- 155 Manet: der ›Kopf‹ des Impressionismus?
- 160 Monet, Renoir, Pissarro
- 183 Caillebotte und Degas
- 191 Der ›feminine‹ Stil: die Malerinnen
- 203 Sisley, Bazille, Guillaumin

205–233

VIII. Die Expansion des

- Impressionismus**
- 206 Galeristen, Sammler, Museumsleute
 - 211 USA und England
 - 220 Deutschland
 - 229 Skandinavien

- 231 Edvard Munch
- 232 Russland

235–255

IX. Transformationen

- 237 Im Garten Monets: Die Zeit steht still
- 243 Andere Kunstformen
- 247 Neo- und Postimpressionismus
- 253 Impressionismus und Moderne

257–271

Anhang

- 258 Anmerkungen
- 261 Literatur
- 263 Abbildungsverzeichnis
- 269 Namensregister
- 270 Bildnachweis
- 271 Impressum