

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	
Andreas Nievergelt / Rudolf Gamper	9
Premessa	
Stefano Zamponi	11
Le <i>Scriptorium</i> . Nature · Fonctions · Spécificités	
Denis Muzerelle	15
Einleitung	
Martin Steinmann	17

Grundlegende Fragen

A la (re-)découverte des <i>scriptoria</i> français. L'apport du « Catalogue des manuscrits datés »	
Denis Muzerelle	25
Can a <i>Scriptorium</i> Always be Identified by its Products?	
David Ganz	51
Mentions de <i>scriptoria</i> dans les colophons: les mots et les réalités	
Lucien Reynhout	63
Prima dello <i>scriptorium</i> . Esperienze di produzione libraria 'collettiva' in età tardoantica	
Paolo Fioretti	75

Panorama der Schreiborte

La produzione dei libri nella Congregazione di Vallombrosa. Un'indagine sui manoscritti più antichi (sec. XI – prima metà del sec. XII)	
Rosa Marulo	93
Scrivere nelle cattedrali della Toscana occidentale tra XI e XII secolo. Spunti per una ricerca	
Andrea Puglia	109

La produzione documentaria e libraria nella canonica di San Zeno di Pistoia (sec. XI ex.–XII in.) Michaelangiola Marchiaro	147
<i>Scriptoria</i> e cancellerie nella Firenze del XIV secolo Irene Ceccherini / Teresa De Robertis	141
Lo <i>scriptorium</i> della cattedrale di Verona attraverso l'analisi dei manoscritti delle opere di sant'Agostino Donatella Tronca	171
Administración y escritura en la catedral de Sevilla: Libros entre el control y la memoria Diego Belmonte Fernández	181
Y a-t-il eu un <i>scriptorium</i> à Auxerre au temps d'Heiric (841–v. 876)? Charlotte Denoël / Franck Cinato	199
L'évolution de l'écriture au XI ^e siècle en France: le cas des <i>scriptoria</i> de Cluny, d'Angers et de Jumièges Maria Gurrado	231
The Dominican <i>Scriptorium</i> at Saint-Jacques, and its Production of Liturgical Exemplars Eleanor Giraud	247
The Gembloux <i>Scriptorium</i> in the Eleventh Century Robert Gary Babcock / Albert Derolez	259
Entre le <i>scriptorium</i> et la <i>cella</i> : production communautaire et copie individuelle dans les monastères de l'ordre des croisières au XV ^e siècle Xavier Hermand	275
Script, Book Production and the Practice of the Rule at Christ Church, Canterbury in the Mid Twelfth Century Teresa Webber	295
German Anglo-Saxon Minuscule in Würzburg Daniela Mairhofer	309
<i>Quos manu sua pene omnes ipse scripsit</i> : Frutolf of Michelsberg's Legacy to a Bamberg <i>Scriptorium</i> Thomas John Henry McCarthy	325

Handschriften und Inschriften des 11./12. Jahrhunderts aus dem Kloster Allerheiligen in Schaffhausen Marina Bernasconi Reusser	339
Das Scriptorium im frühmittelalterlichen Kloster St. Gallen. Bedeutung und Organisation nach den literarischen Zeugnissen Ernst Tresp	357
Die Suche nach dem archimedischen Punkt. Methodische Probleme der Erforschung von Scriptorien und Buchproduktion im 12. Jahrhundert am Beispiel von Admont Christoph Egger	375
Neu identifizierte Heiligenkreuzer Handschriften in der Österreichischen Nationalbibliothek Katharina Kaska	391
Schreiben und Scriptoria in den Klöstern der Franziskaner-Observanten in Böhmen am Ende des 15. und am Anfang des 16. Jahrhunderts Hana Pátková	409
Handschriftenproduktion im mittelalterlichen Pressburg / Bratislava. Gab es dort ein Scriptorium? Juraj Šedivý	419

Paläographisch-kodikologische Einzelstudien

Organisation du <i>scriptorium</i> et correction des textes d'après les <i>Enarrationes in Psalmos</i> de l'abbaye cistercienne de Fontenay (Paris, Bibliothèque nationale de France, Arsenal, ms. 302) Dominique Stutzmann	439
Beobachtungen zur Arbeitsweise der Schreiber des Passionale, Wien, ÖNB, Cod. 420 Herrad Spilling	467
Fast and Slow Books and Finisher Scribes: Discerning Patterns of Scribal Work in Italian Giant Bibles and <i>Moralia</i> Manuscripts Lila Yawn	489

Written Apart and Written Together: Placing Spaces in Old Irish
and Old High German

Dagmar Bronner / Nathanael Busch

519

In memoriam Albert Bruckner

Albert Bruckner

Martin Steinmann

533

Albert Bruckner et ses « Scriptoria Medii Aevi Helvetica »

Beat von Scarpatetti

543

Anhang

Abkürzungen

549

Verzeichnis der zitierten Handschriften

551

Abbildungsverzeichnis

567

Farbtafeln

573