

Thema | Musik und Erwachsenenbildung

| | | |
|--|--|-----|
| | Editorial | |
| <i>Birte Egloff, Dieter Nittel</i> | Musik und Erwachsenenbildung – Zur Einführung in den Themenschwerpunkt | 203 |
| | Musik und (Allgemein-)Bildung | |
| <i>Micha Brumlik</i> | Oper und Opernbesuch Medien kultureller Allgemeinbildung | 208 |
| <i>Hendrikje Mautner-Obst</i> | Geschichte(n) und Gegengeschichte(n) Mozart-Wissen in populären Kontexten | 217 |
| | Musik und Biographie | |
| <i>Peter Alheit</i> | Der Umgang mit Demenz im Projekt „Music for Life“ Lernprozesse jenseits der klassischen Arrangements | 224 |
| <i>Dieter Nittel</i> | Bob Dylan! Versuch einer lernbiographischen Deutung | 235 |
| | Musik und Interaktion | |
| <i>Matthias Herrle, Birte Egloff</i> | „Der breite Strom der Moldau“ ... und seine Herstellung in einer Orchesterprobe – Praktiken des Probens im Interaktionszusammenhang | 248 |
| <i>Bastian Hodapp</i> | Chorarbeit als erwachsenenpädagogisches Praxisfeld – Ein Erfahrungsbericht | 270 |

Service

| | |
|----------------------------------|-----|
| Berichte – Personalia | 283 |
| Dokumentation | 285 |
| Rezensionen | 297 |
| Mitarbeiter/innen dieser Ausgabe | 300 |