

Inhalt

Vorwort	8
Dank	10
1. Einleitung	13
Jonathan Frey	
1.1 Glashütten und Hafnereien im Berner Jura und in angrenzenden Regionen	14
1.2 Fragestellungen und Ziele	17
1.3 Forschungsstand	18
1.3.1 Forschungen zu neuzeitlicher Keramik in der Schweiz, insbesondere im Jura	18
1.3.2 Forschungen zu Keramik in Glashütten, insbesondere zur Kühlkeramik	19
1.3.3 Vergleichsfundkomplexe 1650–1750	20
1.3.4 Vergleichsfundkomplexe 1750–1865	26
2. Die Fundkomplexe der Grabung Court, Pâture de l'Envers	29
Jonathan Frey	
2.1 Grabungsanlass, Grabungsflächen und Fundbergung	30
2.2 Die Befunde der Glashütte, 1699–1714	30
2.3 Die Befunde von Gebäude 4, nach 1699 und vor 1832–1865	31
2.4 Quantifizierung und räumliche Verteilung der gesamten Scherbenzahl der Grabung	32
2.5 Aufteilung des Fundguts der Grabung in die Fundkomplexe «Glashütte» und «Gebäude 4»	35
2.6 Der Fundkomplex Glashütte 1699–1714	40
2.7 Der Fundkomplex Gebäude 4, nach 1699 und vor 1865	42
3. Kriterien der Materialerfassung	43
Jonathan Frey	
3.1 Keramikbeschreibung und Quantifizierung: Stand der Forschung	44
3.2 Systematik der Materialaufnahme und Kriterien der Datenbankerfassung	47
3.2.1 Zusammensetzungsarbeiten und Individualisierung der Kühlkeramik	47
3.2.2 Zusammensetzungsarbeiten und Individualisierung der Haushaltskeramik	48
3.2.3 Quantifizierungsmethoden und Quantifizierungsregeln (MIZ-Zählung)	49
3.2.4 Kriterien der Datenbankerfassung	50
3.3 Systematik und Beschreibung der Grosswarenarten und Warenarten	51
3.3.1 Die Warenarten der Kühlkeramik (Abb. 256)	52
3.3.2 Die Warenarten der grob gemagerten glasierten Irdeware (Abb. 256)	53
3.3.3 Die Warenarten der unglasierten Irdeware (Abb. 257)	53
3.3.4 Die Warenarten der grob gemagerten malhornverzierten Irdeware (Abb. 257)	53
3.3.5 Die Warenarten der fein gemagerten glasierten Irdeware (Abb. 257)	53
3.3.6 Die Warenarten der fein gemagerten malhornverzierten Irdeware (Abb. 257)	54
3.3.7 Die Warenarten der Irdeware mit weisser Grundengobe (Abb. 258–259)	54
3.3.8 Die Warenarten der Irdeware mit roter Grundengobe (Abb. 258)	54
3.3.9 Warenarten der Irdeware mit schwarzer Grundengobe sowie Keramik mit Verlaufglasur und Manganglasur (Abb. 258)	55
3.3.10 Die Warenarten der Fayence (Abb. 259)	55
3.3.11 Die Warenarten der dünnenglasierten Fayence (Abb. 259–260)	55
3.3.12 Die Warenarten des Steinzeugs (Abb. 260)	56
3.3.13 Die Warenarten der Ofenkeramik und der sonstigen Keramik	56
3.4 Systematik der Formen	56
3.4.1 Kühlgefässe	57
3.4.2 Haushaltskeramik, Hochformen: Koch-, Schank- und Vorratsgefässe	58
3.4.3 Hochformen mit besonderen Funktionen	60
3.4.4 Formal nicht genau eingrenzbare Hochformen	61
3.4.5 Haushaltskeramik, Breitformen: Dreibeinpflanzen, Schüsseln, Näpfe und Lämpchen	61
3.4.6 Teller	64
3.4.7 Deckel	65
3.4.8 Sonderformen	65
3.4.9 Ofenkeramik	66
3.4.10 Sonstige Keramik	66
3.5 Systematik der Randformen	66
3.5.1 Randformen der Kühlkeramik	67
3.5.2 Randformen der Haushaltskeramik	68
3.6 Systematik der Dekore	69

3.6.1	Erhabene plastische, gemodelte Dekore (Abb. 269)	70
3.6.2	Negative plastische und eingeritzte Dekore (Abb. 269)	70
3.6.3	Engobedekore.....	71
3.6.4	Pinseldekore (Abb. 270).....	75
3.6.5	Malhorn- und Pinseldekore (Abb. 270)....	77
3.7	Systematik der Herstellungsspuren, Gebrauchs- spuren und Reparaturen.....	77
3.7.1	Herstellungsspuren.....	77
3.7.2	Gebrauchsspuren.....	79
3.7.3	Reparaturen.....	84
4.	Die Kühlkeramik aus den Fundkomplexen	
	Glashütte (1699–1714) und Gebäude 4	85
Jonathan Frey		
4.1	Häufigkeit der Warenarten.....	86
4.2	Häufigkeit der Formen und der zugehörigen Randformen.....	86
4.3	Kombination von Warenarten mit Kühlgefäß- typen beziehungsweise Randformen.....	88
4.4	Dekore.....	91
4.5	Herstellungstechnik	93
4.5.1	Aufbereitung der Tone und der Magerungsmittel	93
4.5.2	Konsistenz des Tones beim Formen	94
4.5.3	Formung.....	94
4.5.4	Keramischer Brand	102
4.6	Vergleich mit anderen Fundkomplexen.....	104
4.6.1	Vergleich der Warenarten	104
4.6.2	Vergleich der Gefäßformen.....	106
4.6.3	Vergleich der Randformen	110
4.6.4	Exkurs: Herstellung von Keramik auf Glashütten und die Frage nach der lokalen Produktion.....	114
4.6.5	Schlussfolgerungen zur typologischen Genese und Herkunft der Kühlkeramik.....	118
4.7	Bild- und Schriftquellen zur Verwendung von Kühlkeramik	119
4.7.1	Einleitung.....	119
4.7.2	Problematik der Begriffsverwendung in den Quellen.....	119
4.7.3	Notwendigkeit des Kühlens	120
4.7.4	Der Kühlprozess vom 12. bis in die Mitte des 16. Jahrhunderts	120
4.7.5	Bild- und Schriftquellen des 16. Jahrhunderts	127
4.7.6	Bild- und Schriftquellen des 17. Jahrhunderts.....	129
4.7.7	Bild- und Schriftquellen des 18. Jahrhunderts.....	134
4.7.8	Bild- und Schriftquellen des 19. Jahrhunderts.....	142
4.7.9	Zusammenfassung der zeitlichen und regionalen Entwicklung des Kühlprozesses	148
4.8	Archäologische Quellen	150
4.9	Funktion der Kühlkeramik	151
4.9.1	Räumliche Verteilung.....	151
4.9.2	Gebrauchsspuren an Kühlkeramik	156
4.9.3	Untersuchung der thermisch bedingten remanenten Magnetisation (TRM) der Kühlkeramik.....	172
4.9.4	Lebensdauer der Kühlgefässe	177
4.9.5	Kapazität der Kühlöfen in Court, Pâturage de l'Envers	178
4.9.6	Rekonstruktion des Kühlprozesses von Court, Pâturage de l'Envers.....	178
4.9.7	Technologiegeschichtliche Einordnung des Kühlprozesses von Court, Pâturage de l'Envers.....	182
4.10	Zusammenfassung	183
5.	Die Haushaltskeramik des Fundkomplexes	
	Glashütte (1699–1714)	187
Jonathan Frey		
5.1	Beschreibung der Formen, Warenarten und Dekore.....	189
5.1.1	Grob gemagerte glasierte Irdeware.....	189
5.1.2	Unglasierte Irdeware.....	193
5.1.3	Grob gemagerte malhornverzierte Irdeware	196
5.1.4	Fein gemagerte glasierte Irdeware.....	198
5.1.5	Fein gemagerte malhornverzierte Irdeware und ein Exkurs zum Christusmonogramm IHS	199
5.1.6	Irdeware mit weisser Grundengobe	212
5.1.7	Irdeware mit roter Grundengobe.....	219
5.1.8	Fayence.....	220
5.1.9	Dünnglasierte Fayence und ein Exkurs zur Tulpe als Kulturgut im 17. und frühen 18. Jahrhundert.....	221
5.1.10	Steinzeug	248
5.1.11	Ofenkeramik	249
5.1.12	Sonstige keramische Funde	251
5.2	Gefäßformen und ausgewählte Randformen im Vergleich.....	252
5.3	Dekore im Vergleich	254
5.4	Räumliche Verteilung, Funktion und Gebrauch	257
5.4.1	Räumliche Verteilung der Grosswarenarten	257
5.4.2	Verteilung der Grosswarenarten auf die Siedlungsphasen	258

5.4.3 Räumliche Verteilung der Formen und Gebrauchsspuren	259
5.5 Reparaturen	270
5.6 Besitzermarken	273
5.7 Charakterisierung der einzelnen Wohngebäude	278
6. Die Haushaltskeramik des Fundkomplexes Gebäude 4	281
Jonathan Frey	
6.1 Grosswarenarten	282
6.1.1 Grob gemagerte glasierte Irdeware	282
6.1.2 Unglasierte Irdeware	284
6.1.3 Grob gemagerte malhornverzierte Irdeware	284
6.1.4 Fein gemagerte glasierte Irdeware. Ein Topf zur Bestattung der Nachgeburt	285
6.1.5 Fein gemagerte malhornverzierte Irdeware	286
6.1.6 Irdeware mit weisser Grundengobe	287
6.1.7 Keramik mit Verlaufglasur	288
6.1.8 Irdeware mit roter Grundengobe	288
6.1.9 Irdeware mit schwarzer Grundengobe	289
6.1.10 Manganglasierte Irdeware	290
6.1.11 Fayence	290
6.1.12 Dünnglasierte Fayence	291
6.1.13 Steinzeug	291
6.2 Datierung der Besiedlungsdauer aufgrund externer Datierungen	292
6.3 Gebrauchsspuren und Reparaturen	293
7. Keramikentwicklung im Tal von Chaluet 1700–1850 anhand des Vergleichs der Fundkomplexe Glashütte und Gebäude 4	295
Jonathan Frey	
8. Archäometrische Untersuchung ausgewählter Grosswarenarten	299
Gisela Thierrin-Michael	
8.1 Einleitung	300
8.1.1 Problematik	300
8.1.2 Stand der archäometrischen Forschungen zu neuzeitlicher Keramik der weiteren Region und Vergleichsbasis	301
8.1.3 Probenauswahl und Methoden	301
8.2 Resultate	306
8.2.1 Petrografische Analyse	306
8.2.2 Chemische Analyse des Scherbenkörpers	310
8.2.3 Mineralogische Phasenanalyse und Brenntemperaturschätzung	316
8.2.4 Strukturelle und chemische Untersuchung am Rasterelektronenmikroskop (SEM) ..	319
8.3 Diskussion	320
8.3.1 Herkunft der kalziumarmen Keramik ..	320
8.3.2 Herkunft der kalziumreichen Keramik ..	323
8.3.3 Bemerkungen zur Herstellungstechnik der dünnenglasierten Fayence	324
8.4 Zusammenfassung	326
Zusammenfassung/Résumé/Summary	327
Katalog	340
Literatur	489
Abkürzungen	501
Abbildungsnachweis	502
Autorenadressen	504