

# Inhalt

Vorwort .....	8		
Dank .....	10		
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>13</b>		
Jonathan Frey			
1.1 Glashütten und Hafnereien im Berner Jura und in angrenzenden Regionen .....	14	3.3.1 Die Warenarten der Kühlkeramik (Abb. 256) .....	52
1.2 Fragestellungen und Ziele .....	17	3.3.2 Die Warenarten der grob gemagerten glasierten Irdenware (Abb. 256) .....	53
1.3 Forschungsstand .....	18	3.3.3 Die Warenarten der unglasierten Irdenware (Abb. 257) .....	53
1.3.1 Forschungen zu neuzeitlicher Keramik in der Schweiz, insbesondere im Jura .....	18	3.3.4 Die Warenarten der grob gemagerten malhornverzierten Irdenware (Abb. 257) ..	53
1.3.2 Forschungen zu Keramik in Glashütten, insbesondere zur Kühlkeramik .....	19	3.3.5 Die Warenarten der fein gemagerten glasierten Irdenware (Abb. 257) .....	53
1.3.3 Vergleichsfundkomplexe 1650–1750 .....	20	3.3.6 Die Warenarten der fein gemagerten malhornverzierten Irdenware (Abb. 257) ..	54
1.3.4 Vergleichsfundkomplexe 1750–1865 .....	26	3.3.7 Die Warenarten der Irdenware mit weisser Grundengobe (Abb. 258–259) .....	54
<b>2. Die Fundkomplexe der Grabung Court, Pâturage de l'Envers .....</b>	<b>29</b>	3.3.8 Die Warenarten der Irdenware mit roter Grundengobe (Abb. 258) .....	54
Jonathan Frey		3.3.9 Warenarten der Irdenware mit schwarzer Grundengobe sowie Keramik mit Verlaufglasur und Manganglasur (Abb. 258) .....	55
2.1 Grabungsanlass, Grabungsflächen und Fundbergung .....	30	3.3.10 Die Warenarten der Fayence (Abb. 259) .....	55
2.2 Die Befunde der Glashütte, 1699–1714 .....	30	3.3.11 Die Warenarten der dünnglasierten Fayence (Abb. 259–260) .....	55
2.3 Die Befunde von Gebäude 4, nach 1699 und vor 1832–1865 .....	31	3.3.12 Die Warenarten des Steinzeugs (Abb. 260) .....	56
2.4 Quantifizierung und räumliche Verteilung der gesamten Scherbenzahl der Grabung .....	32	3.3.13 Die Warenarten der Ofenkeramik und der sonstigen Keramik .....	56
2.5 Aufteilung des Fundguts der Grabung in die Fundkomplexe «Glashütte» und «Gebäude 4» .....	35	3.4 Systematik der Formen .....	56
2.6 Der Fundkomplex Glashütte 1699–1714 .....	40	3.4.1 Kühlgefässe .....	57
2.7 Der Fundkomplex Gebäude 4, nach 1699 und vor 1865 .....	42	3.4.2 Haushaltskeramik, Hochformen: Koch-, Schank- und Vorratsgefässe .....	58
<b>3. Kriterien der Materialerfassung .....</b>	<b>43</b>	3.4.3 Hochformen mit besonderen Funktionen .....	60
Jonathan Frey		3.4.4 Formal nicht genau eingrenzbare Hochformen .....	61
3.1 Keramikbeschreibung und Quantifizierung: Stand der Forschung .....	44	3.4.5 Haushaltskeramik, Breitformen: Dreibeinpfannen, Schüsseln, Näpfe und Lämpchen .....	61
3.2 Systematik der Materialaufnahme und Kriterien der Datenbankfassung .....	47	3.4.6 Teller .....	64
3.2.1 Zusammensetzungsarbeiten und Individualisierung der Kühlkeramik .....	47	3.4.7 Deckel .....	65
3.2.2 Zusammensetzungsarbeiten und Individualisierung der Haushaltskeramik .....	48	3.4.8 Sonderformen .....	65
3.2.3 Quantifizierungsmethoden und Quantifizierungsregeln (MIZ-Zählung) .....	49	3.4.9 Ofenkeramik .....	66
3.2.4 Kriterien der Datenbankfassung .....	50	3.4.10 Sonstige Keramik .....	66
3.3 Systematik und Beschreibung der Grosswarenarten und Warenarten .....	51	3.5 Systematik der Randformen .....	66
		3.5.1 Randformen der Kühlkeramik .....	67
		3.5.2 Randformen der Haushaltskeramik .....	68
		3.6 Systematik der Dekore .....	69



3.6.1 Erhabene plastische, gemodelte Dekore (Abb. 269) .....	70	4.7.8 Bild- und Schriftquellen des 19. Jahrhunderts.....	142
3.6.2 Negative plastische und eingeritzte Dekore (Abb. 269) .....	70	4.7.9 Zusammenfassung der zeitlichen und regionalen Entwicklung des Kühlprozesses .....	148
3.6.3 Engobedekore.....	71	4.8 Archäologische Quellen .....	150
3.6.4 Pinseldekore (Abb. 270).....	75	4.9 Funktion der Kühlkeramik .....	151
3.6.5 Malhorn- und Pinseldekore (Abb. 270)....	77	4.9.1 Räumliche Verteilung.....	151
3.7 Systematik der Herstellungsspuren, Gebrauchs- spuren und Reparaturen.....	77	4.9.2 Gebrauchsspuren an Kühlkeramik .....	156
3.7.1 Herstellungsspuren.....	77	4.9.3 Untersuchung der thermisch bedingten remanenten Magnetisation (TRM) der Kühlkeramik.....	172
3.7.2 Gebrauchsspuren.....	79	4.9.4 Lebensdauer der Kühlgefässe .....	177
3.7.3 Reparaturen.....	84	4.9.5 Kapazität der Kühlöfen in Court, Pâturage de l'Envers .....	178
<b>4. Die Kühlkeramik aus den Fundkomplexen</b> <b>Glashütte (1699–1714) und Gebäude 4 .....</b>	<b>85</b>	4.9.6 Rekonstruktion des Kühlprozesses von Court, Pâturage de l'Envers.....	178
Jonathan Frey		4.9.7 Technologiegeschichtliche Einordnung des Kühlprozesses von Court, Pâturage de l'Envers.....	182
4.1 Häufigkeit der Warenarten.....	86	4.10 Zusammenfassung .....	183
4.2 Häufigkeit der Formen und der zugehörigen Randformen.....	86	<b>5. Die Haushaltskeramik des Fundkomplexes</b> <b>Glashütte (1699–1714).....</b>	<b>187</b>
4.3 Kombination von Warenarten mit Kühlgefäss- typen beziehungsweise Randformen.....	88	Jonathan Frey	
4.4 Dekore.....	91	5.1 Beschreibung der Formen, Warenarten und Dekore.....	189
4.5 Herstellungstechnik .....	93	5.1.1 Grob gemagerte glasierte Irdenware.....	189
4.5.1 Aufbereitung der Tone und der Magerungsmittel .....	93	5.1.2 Unglasierte Irdenware.....	193
4.5.2 Konsistenz des Tones beim Formen .....	94	5.1.3 Grob gemagerte malhornverzierte Irdenware .....	196
4.5.3 Formung.....	94	5.1.4 Fein gemagerte glasierte Irdenware.....	198
4.5.4 Keramischer Brand .....	102	5.1.5 Fein gemagerte malhornverzierte Irdenware und ein Exkurs zum Christusmonogramm IHS .....	199
4.6 Vergleich mit anderen Fundkomplexen.....	104	5.1.6 Irdenware mit weisser Grundengobe.....	212
4.6.1 Vergleich der Warenarten .....	104	5.1.7 Irdenware mit roter Grundengobe.....	219
4.6.2 Vergleich der Gefässformen.....	106	5.1.8 Fayence.....	220
4.6.3 Vergleich der Randformen.....	110	5.1.9 Dünnglasierte Fayence und ein Exkurs zur Tulpe als Kulturgut im 17. und frühen 18. Jahrhundert.....	221
4.6.4 Exkurs: Herstellung von Keramik auf Glashütten und die Frage nach der lokalen Produktion.....	114	5.1.10 Steinzeug.....	248
4.6.5 Schlussfolgerungen zur typologischen Genese und Herkunft der Kühlkeramik.....	118	5.1.11 Ofenkeramik.....	249
4.7 Bild- und Schriftquellen zur Verwendung von Kühlkeramik .....	119	5.1.12 Sonstige keramische Funde.....	251
4.7.1 Einleitung.....	119	5.2 Gefässformen und ausgewählte Randformen im Vergleich.....	252
4.7.2 Problematik der Begriffsverwendung in den Quellen.....	119	5.3 Dekore im Vergleich.....	254
4.7.3 Notwendigkeit des Kühlens .....	120	5.4 Räumliche Verteilung, Funktion und Gebrauch.....	257
4.7.4 Der Kühlprozess vom 12. bis in die Mitte des 16. Jahrhunderts .....	120	5.4.1 Räumliche Verteilung der Grosswarenarten .....	257
4.7.5 Bild- und Schriftquellen des 16. Jahrhunderts .....	127	5.4.2 Verteilung der Grosswarenarten auf die Siedlungsphasen.....	258
4.7.6 Bild- und Schriftquellen des 17. Jahrhunderts.....	129		
4.7.7 Bild- und Schriftquellen des 18. Jahrhunderts.....	134		

5.4.3 Räumliche Verteilung der Formen und Gebrauchsspuren.....	259
5.5 Reparaturen.....	270
5.6 Besitzermarken.....	273
5.7 Charakterisierung der einzelnen Wohngebäude.....	278
<b>6. Die Haushaltskeramik des Fundkomplexes Gebäude 4.....</b>	<b>281</b>
Jonathan Frey	
6.1 Grosswarenarten.....	282
6.1.1 Grob gemagerte glasierte Irdenware.....	282
6.1.2 Unglasierte Irdenware.....	284
6.1.3 Grob gemagerte malhornverzierte Irdenware.....	284
6.1.4 Fein gemagerte glasierte Irdenware. Ein Topf zur Bestattung der Nachgeburt.....	285
6.1.5 Fein gemagerte malhornverzierte Irdenware.....	286
6.1.6 Irdenware mit weisser Grundengobe.....	287
6.1.7 Keramik mit Verlaufglasur.....	288
6.1.8 Irdenware mit roter Grundengobe.....	288
6.1.9 Irdenware mit schwarzer Grundengobe.....	289
6.1.10 Manganglasierte Irdenware.....	290
6.1.11 Fayence.....	290
6.1.12 Dünnglasierte Fayence.....	291
6.1.13 Steinzeug.....	291
6.2 Datierung der Besiedlungsdauer aufgrund externer Datierungen.....	292
6.3 Gebrauchsspuren und Reparaturen.....	293
<b>7. Keramikentwicklung im Tal von Chaluet 1700–1850 anhand des Vergleichs der Fundkomplexe Glashütte und Gebäude 4.....</b>	<b>295</b>
Jonathan Frey	
<b>8. Archäometrische Untersuchung ausgewählter Grosswarenarten.....</b>	<b>299</b>
Gisela Thierrin-Michael	
8.1 Einleitung.....	300
8.1.1 Problematik.....	300
8.1.2 Stand der archäometrischen Forschungen zu neuzeitlicher Keramik der weiteren Region und Vergleichsbasis.....	301
8.1.3 Probenauswahl und Methoden.....	301
8.2 Resultate.....	306
8.2.1 Petrografische Analyse.....	306
8.2.2 Chemische Analyse des Scherbenkörpers.....	310
8.2.3 Mineralogische Phasenanalyse und Brenntemperaturschätzung.....	316
8.2.4 Strukturelle und chemische Untersuchung am Rasterelektronenmikroskop (SEM) ...	319
8.3 Diskussion.....	320
8.3.1 Herkunft der kalziumarmen Keramik ...	320
8.3.2 Herkunft der kalziumreichen Keramik ...	323
8.3.3 Bemerkungen zur Herstellungstechnik der dünnglasierten Fayence.....	324
8.4 Zusammenfassung.....	326
Zusammenfassung/Résumé/Summary.....	327
Katalog.....	340
Literatur.....	489
Abkürzungen.....	501
Abbildungsnachweis.....	502
Autorenadressen.....	504