

Inhalt

Vorwort und Danksagung | 7

1 Einleitung | 9

2 Methodologie.

Verhältnisbestimmungen | 19

- 2.1 Diskurs und Subjekt | 21
- 2.2 Erzählung und Praxis | 34
- 2.3 Praxis und Struktur | 48

3 Forschungsdesign | 67

- 3.1 Diskursanalyse | 68
- 3.2 Ethnografische Feldforschung und Datenerhebung | 72
- 3.3 Interviewauswertung | 85
- 3.4 Triangulation | 89

4 Sextourismus als Ausbeutungsverhältnis.

Deutungsmuster des medialen Diskurses | 91

- 4.1 Binäre Subjektpositionen und verschränkte Diskurse | 91
- 4.2 Die Ausländer – Die Konstruktion des typischen Sextouristen | 96
- 4.3 Die Brasilianerinnen – Subjektpositionen zwischen Armut und sozialer Vernachlässigung | 102
- 4.4 Zusammenführung und Reflexion | 109

5 Aufstiegsambitionen im Feld des Sextourismus.

Erzählungen im Kontext ungleicher Geschlechter- und Klassenverhältnisse | 111

- 5.1 Vergeschlechtlichte Subjektpositionen und Orientierungsmuster | 111
- 5.2 Die subjektive Bedeutung von Prostitution als Erwerbsarbeit | 130
- 5.3 Die Figur des *Gringos* und Beziehungen im Sextourismus | 149
- 5.4 Zusammenführung und Reflexion | 175

6 Zwischenfazit: Rückbezug der Erzählungen auf den medialen Diskurs | 181

- 6.1 Naives Mädchen vs. schlaue Sexarbeiterin | 182
- 6.2 Sexuelle Ausbeutung vs. soziale Mobilität | 185
- 6.3 Selbst- vs. Fremdrepräsentationen – Theoretische Reflexion | 187

7 Fehl am Platz.	
Diskursive und räumliche Praktiken	
im Feld des Sextourismus 191	
7.1 Konstruktion von Räumlichkeit in den Erzählungen 192	
7.2 Mediale Repräsentationen von Räumen des Sextourismus 207	
7.3 Umkämpfter Raum – Schließungspraktiken in Copacabana 217	
7.4 Zusammenführung und Reflexion 228	
8 Frauenhandelsopfer oder handlungsmächtige Migrantinnen?	
Internationale Mobilität im Diskurs und in	
den Erzählungen 233	
8.1 Ausgangspunkt Brasilien 236	
8.2 Destination Europa 255	
8.3 Zusammenführung und Reflexion 283	
9 Schlussbetrachtung 293	
9.1 Zusammenfassung 293	
9.2 Abschließende Reflexion und Ausblick 299	
Medienverzeichnis 307	
Literaturverzeichnis 311	