

|              |   |
|--------------|---|
| EINLEITUNG   | 6 |
| QUILTZUBEHÖR | 8 |

## TEIL 1: DIE STOFFAUSWAHL

|   |           |
|---|-----------|
| 1. STOFFE ZUM QILTEN  | 14        |
| Quiltstoffe aus Baumwolle .....                                 | 15        |
| Nessel .....  | 16        |
| Popeline .....  | 17        |
| Voile .....   | 18        |
| Batist .....  | 19        |
| Kaliko .....  | 20        |
| Baumwollflanell .....   | 21        |
| Leinen .....  | 22        |
| Samt .....  | 23        |
| Denim .....   | 24        |
| Cordsamt .....  | 25        |
| Seide .....   | 26        |
| Wollstoffe .....  | 27        |
| Handgefärbte Stoffe .....                                       | 28        |
| 2. STOFFVERBRAUCH   | 30        |
| Quiltgröße ermitteln .....                                      | 31        |
| Stoffverbrauch berechnen .....                                  | 34        |
| Precuts (Zuschnitte) .....                                      | 36        |
| Gitterstreifen und Randstreifen berechnen .....                 | 38        |
| Volumenvlies, Rückseitenstoff<br>und Einfassung berechnen ..... | 40        |
| 3. STOFFE VORBEHANDELN  | 44        |
| Quiltstoffe vorwaschen .....                                    | 45        |
| Farbechtheit prüfen .....                                       | 46        |
| Stoffe aufbewahren .....  | 47        |
| <b>Malka Dubrawsky</b> .....                                    | <b>48</b> |
| <b>Rita Hodge</b> .....   | <b>50</b> |

## TEIL 2: DIE FARBPALETTE

|  |           |
|--|-----------|
| 4. FARBENLEHRE                         | 54        |
| Farbkreis .....                        | 55        |
| Farbpaletten erstellen .....           | 56        |
| 5. SPIEL MIT STOFF UND FARBEN          | 58        |
| Einfarbige und gemusterte Stoffe ..... | 59        |
| Verschiedene Muster .....              | 60        |
| Unterschiedliche Gewebe .....          | 62        |
| Rückseiten und Einfassungen .....      | 64        |
| <b>Anna Maria Horner</b> .....         | <b>66</b> |
| <b>Blair Stocker</b> .....             | <b>68</b> |

## ◆ TEIL 3: DER ENTWURF

|   |            |
|---|------------|
| <b>6. FORMEN</b>                                | <b>72</b>  |
| Quadrate und Rechtecke .....                    | 73         |
| Dreiecke .....                                  | 74         |
| Rauten .....                                    | 76         |
| Sechsecke .....                                 | 78         |
| Kreise und Formen mit Rundungen .....           | 79         |
| <b>7. QUILTBLÖCKE</b>                           | <b>80</b>  |
| Traditionelle Blöcke .....                      | 81         |
| Moderne Blöcke .....                            | 84         |
| Quiltblöcke kombinieren .....                   | 86         |
| <b>8. BLOCKANORDNUNGEN</b>                      | <b>88</b>  |
| Gerades Raster .....                            | 89         |
| Parallele Reihen .....                          | 90         |
| Diagonal oder auf der Spitze .....              | 92         |
| Abwechselnd .....                               | 94         |
| Medaillon .....                                 | 96         |
| Einserblock .....                               | 98         |
| <b>9. QUILTSTILE UND QUILTARTEN</b>             | <b>100</b> |
| Traditionelles Patchwork .....                  | 101        |
| Japanische Sashiko-Quilts .....                 | 102        |
| Hawaiianische Quilts .....                      | 104        |
| Provenzalische Quilts .....                     | 106        |
| Kunstquilts .....                               | 108        |
| Quiltcollagen .....                             | 110        |
| Quiltbilder .....                               | 112        |
| Abstrakte Quilts .....                          | 114        |
| <b>10. GITTER- UND RANDSTREIFEN</b>             | <b>116</b> |
| Unterteilen und Umrahmen .....                  | 117        |
| Einfaches Gitter .....                          | 118        |
| Rahmengitter .....                              | 120        |
| Gitterstreifen mit Eckquadraten .....           | 121        |
| Zusammengesetzte Gitterstreifen .....           | 122        |
| Überlappende Randstreifen .....                 | 124        |
| Randstreifen mit Eckquadraten .....             | 125        |
| Randstreifen mit Briefecken .....               | 126        |
| Mehrere und zusammengesetzte Randstreifen ..... | 127        |
| <b>11. VERZIERUNGEN</b>                         | <b>128</b> |
| Applikationen .....                             | 129        |
| Stickerei .....                                 | 130        |
| Farbe .....                                     | 132        |
| Borten .....                                    | 134        |
| <b>Carrie Strine</b> .....                      | <b>136</b> |
| <b>Kajsa Wikman</b> .....                       | <b>138</b> |

## ▼ TEIL 4: DIE FERTIGUNGSTELLUNG

|   |            |
|---|------------|
| <b>12. ZUSAMMENNÄHEN</b>                              | <b>142</b> |
| Traditionelles Zusammennähen .....                    | 143        |
| Nähen auf Papier .....                                | 144        |
| Englische Papiermethode .....                         | 146        |
| Kettennähen .....                                     | 148        |
| Zusammengesetzte Streifen .....                       | 150        |
| Zusammengesetzte unregelmäßige Streifen .....         | 152        |
| Rasternähen .....                                     | 154        |
| Improvisiertes Zusammennähen .....                    | 156        |
| Zusammengesetzte Wattierung .....                     | 158        |
| Zusammengesetzte Rückseite .....                      | 160        |
| <b>13. QUILTSANDWICH</b>                              | <b>162</b> |
| Volumenvliese .....                                   | 163        |
| Quiltsandwich aufschichten .....                      | 164        |
| Quiltsandwich heften .....                            | 166        |
| Quiltmuster übertragen .....                          | 168        |
| <b>14. QUILTMETHODEN</b>                              | <b>170</b> |
| Handquiltten .....                                    | 171        |
| Quilts knoten .....                                   | 172        |
| Maschinenquiltten mit Obertransportfuß .....          | 174        |
| Freihandquiltten mit Stopffuß .....                   | 176        |
| Quiltten mit Langarmmaschine .....                    | 178        |
| <b>15. EINFASSUNGEN</b>                               | <b>180</b> |
| Einfassung im Schrägfadenverlauf .....                | 181        |
| Einfassungen im Längs- und Querrfadenverlauf .....    | 182        |
| Einfach und doppelt umgeschlagene Einfassungen .....  | 184        |
| Quilt begradigen und Einfassung annähen .....         | 186        |
| Einfassung fertigstellen .....                        | 188        |
| Andere Kantenabschlüsse .....                         | 190        |
| <b>Angela Walters</b> .....                           | <b>192</b> |
| <b>Penny Layman und Kerry Green, Sew Ichigo</b> ..... | <b>194</b> |
| <b>ANHANG</b>   |            |
| GLOSSAR .....   | 198        |
| MITWIRKENDE KÜNSTLERINNEN .....                       | 200        |
| WEITERFÜHRENDE LITERATUR .....                        | 202        |
| BEZUGSADRESSEN .....                                  | 203        |
| REGISTER .....  | 204        |
| BILDNACHWEISE .....                                   | 207        |
| DANKSAGUNG .....                                      | 208        |