

# Inhaltsverzeichnis

## Interpretationen:

### Didaktische Vorüberlegungen: Interreligiöses Lernen mit Bildern 11

#### Themen

- 1 Didaktische Vorüberlegungen: Interreligiöses Lernen mit Bildern? 11
- 2 Kunst und Bilder im Islam: Eine Sachanalyse 13
  - 2.1 Bilderverbot im Islam? 13
  - 2.2 Zeitgenössische islamische Kunst? Zur Frage der Bildauswahl interreligiösen Lernens mit Bildern 15
  - 2.3 Bilder eröffnen (neue) Sichtweisen von Mensch, Gott und Welt 17
- 3 Didaktischer und methodischer Ausblick 17

## Baustein 1:

### Anforderungssituationen. Kompetenzorientierte Einführung in das Unterrichtsvorhaben 20

#### Themen

- Muslimische Identität in multireligiöser/säkularer Gesellschaft
- Gebet im Islam
- Bild und Bilderverbot im Islam
- Interreligiöser Dialog

#### Medien

- Arbeitsblatt 1: Bild: Anforderungssituation 1: Klassenfoto mit Mohammed? 22
- Arbeitsblatt 2: Bild: Anforderungssituation 2: Umgestaltung der Schulaula 23

## Baustein 2:

### Gott darstellen? Umgang mit Bildern und Bilderverbot im Islam und Christentum 24

#### Themen

- Von Gott reden? Schriftverständnis im Islam und Christentum
- Gott darstellen? Bilderverbot im Islam, Christentum und Judentum
- Umgang mit Bildern im Islam

#### Medien

- Arbeitsblatt 3: Text: Bilderverbot im Islam? 27
- Arbeitsblatt 4: Bild: Eine islamische Miniatur erschließen 29
- Arbeitsblatt 5: Bild: Bilderverehrung im Christentum? 30
- Arbeitsblatt 6: Text/Grafik: Bilder im Christentum, Judentum und Islam 31
- Zusatzmaterial 1: Text: Reziprokes Lesen 32
- Zusatzmaterial 2: Tafelbild zu Arbeitsblatt 3: „Bilderverbot im Islam?“ 33
- Zusatzmaterial 3: Text: Legitimation von Bildern, Streit um Bilder im Christentum 34

### **Baustein 3:**

## **Das Verhältnis von Gott und Mensch am Beispiel des (muslimischen) Gebets 35**

### **Themen**

- Gebet: Gottes Ruf – Menschliche Antwort
- Muslimische (weibliche) Identität und Religiosität

### **Medien**

Arbeitsblatt 7:	Bild: Gott darstellen? 39
Arbeitsblatt 8:	Text: Koran und Kalligrafie 40
Arbeitsblatt 9:	Bild: Arwa Abouon. Silent Sight 41
Arbeitsblatt 10:	Bild: Arwa Abouon. Mirror, Mirror, Allah, Allah 42
Arbeitsblatt 11:	Bild: Arwa Abouon. Mother and Daughter 43

### **Baustein 4:**

## **Auf der Suche nach der eigenen (religiösen) Identität in einer (religiös) pluralen Zeit. Die Bedeutung von Religion am Beispiel von Islam und Christentum 44**

### **Themen**

- Religiöse Spuren in der Gegenwartskultur, Suche nach Transzendenz und Sinn
- Spirituelle Sinnsuche in multireligiöser Gesellschaft
- (Religiöse) Identitätssuche in traditionsreichen Religionen und Kulturen (Islam, Christentum)

### **Medien**

Arbeitsblatt 12:	Bild: Buthayna Ali. We 48
Arbeitsblatt 13:	Bild: Kimsooja. Zone of Zero 49
Arbeitsblatt 14:	Bild: Sadegh Tirafkan. The Loss of Our Identity 50

### **Baustein 5:**

## **(Feind-)Bilder hinterfragen: Frauen, Fundamentalismus und Gewalt im Islam 51**

### **Themen**

- Stereotype Bilder und Vorurteile zum Islam (Gewalt, Frauen)
- Religiöser Fundamentalismus und Fanatismus

### **Medien**

Arbeitsblatt 15:	Bild: Lidwien van de Ven. Damascus 56
Arbeitsblatt 16:	Bild: Lidwien van de Ven. Hijab Solidarity Day 57
Arbeitsblatt 17:	Bild: Khosrow Hassanzadeh. Terrorist 58
Arbeitsblatt 18:	Bild: Shirin Neshat. Rebellious Silence (aus der Serie „Women of Allah“) 59
Zusatzmaterial 4:	Gedicht: Shirin Neshat. Women of Allah 60

**Themen**

- Moderne islamische Kunst?
- Multireligiöse Gebetsräume?

**Medien**

- Arbeitsblatt 19: Text: Gibt es moderne islamische Kunst? Einen Text erschließen **66**
- Arbeitsblatt 20: Bild: Zoulika Bouabdellah. Hobb (Liebe) **67**
- Arbeitsblatt 21: Ausstellung: Eine Ausstellung zum Thema „Moderne islamische Kunst?“ entwickeln **68**
- Arbeitsblatt 22: Bild: „A Room of Quiet“. Der Meditationsraum bei den Vereinten Nationen in New York **69**
- Arbeitsblatt 23: Klausur: Bild und Bildersturm **70**