

Inhaltsverzeichnis

Interpretationen:

Didaktische Vorüberlegungen: Interreligiöses Lernen mit Bildern 11

Themen

1 Didaktische Vorüberlegungen: Interreligiöses Lernen mit Bildern? 11

2 Kunst und Bilder im Islam: Eine Sachanalyse 13

2.1 Bilderverbot im Islam? 13

2.2 Zeitgenössische islamische Kunst? Zur Frage der Bildauswahl interreligiösen Lernens mit Bildern 15

2.3 Bilder eröffnen (neue) Sichtweisen von Mensch, Gott und Welt 17

3 Didaktischer und methodischer Ausblick 17

Baustein 1:

Anforderungssituationen. Kompetenzorientierte Einführung in das Unterrichtsvorhaben 20

Themen

- Muslimische Identität in multireligiöser/säkularer Gesellschaft
- Gebet im Islam
- Bild und Bilderverbot im Islam
- Interreligiöser Dialog

Medien

Arbeitsblatt 1: Bild: Anforderungssituation 1: Klassenfoto mit Mohammed? 22

Arbeitsblatt 2: Bild: Anforderungssituation 2: Umgestaltung der Schulaula 23

Baustein 2:

Gott darstellen? Umgang mit Bildern und Bilderverbot im Islam und Christentum 24

Themen

- Von Gott reden? Schriftverständnis im Islam und Christentum
- Gott darstellen? Bilderverbot im Islam, Christentum und Judentum
- Umgang mit Bildern im Islam

Medien

Arbeitsblatt 3: Text: Bilderverbot im Islam? 27

Arbeitsblatt 4: Bild: Eine islamische Miniatur erschließen 29

Arbeitsblatt 5: Bild: Bilderverehrung im Christentum? 30

Arbeitsblatt 6: Text/Grafik: Bilder im Christentum, Judentum und Islam 31

Zusatzmaterial 1: Text: Reziprokes Lesen 32

Zusatzmaterial 2: Tafelbild zu Arbeitsblatt 3: „Bilderverbot im Islam?“ 33

Zusatzmaterial 3: Text: Legitimation von Bildern, Streit um Bilder im Christentum 34

Baustein 3:

Das Verhältnis von Gott und Mensch am Beispiel des (muslimischen) Gebets 35

Themen

- Gebet: Gottes Ruf – Menschliche Antwort
- Muslimische (weibliche) Identität und Religiosität

Medien

- Arbeitsblatt 7: Bild: Gott darstellen? **39**
Arbeitsblatt 8: Text: Koran und Kalligrafie **40**
Arbeitsblatt 9: Bild: Arwa Abouon. Silent Sight **41**
Arbeitsblatt 10: Bild: Arwa Abouon. Mirror, Mirror, Allah, Allah **42**
Arbeitsblatt 11: Bild: Arwa Abouon. Mother and Daughter **43**

Baustein 4:

Auf der Suche nach der eigenen (religiösen) Identität in einer (religiös) pluralen Zeit. Die Bedeutung von Religion am Beispiel von Islam und Christentum **44**

Themen

- Religiöse Spuren in der Gegenwartskultur, Suche nach Transzendenz und Sinn
- Spirituelle Sinsuche in multireligiöser Gesellschaft
- (Religiöse) Identitätssuche in traditionsreichen Religionen und Kulturen (Islam, Christentum)

Medien

- Arbeitsblatt 12: Bild: Buthayna Ali. We **48**
Arbeitsblatt 13: Bild: Kimsooja. Zone of Zero **49**
Arbeitsblatt 14: Bild: Sadegh Tirafkan. The Loss of Our Identity **50**

Baustein 5:

(Feind-)Bilder hinterfragen: Frauen, Fundamentalismus und Gewalt im Islam **51**

Themen

- Stereotype Bilder und Vorurteile zum Islam (Gewalt, Frauen)
- Religiöser Fundamentalismus und Fanatismus

Medien

- Arbeitsblatt 15: Bild: Lidwien van de Ven. Damascus **56**
Arbeitsblatt 16: Bild: Lidwien van de Ven. Hijab Solidarity Day **57**
Arbeitsblatt 17: Bild: Khosrow Hassanzadeh. Terrorist **58**
Arbeitsblatt 18: Bild: Shirin Neshat. Rebellious Silence (aus der Serie „Women of Allah“) **59**
Zusatzmaterial 4: Gedicht: Shirin Neshat. Women of Allah **60**

Themen

- Moderne islamische Kunst?
- Multireligiöse Gebetsräume?

Medien

- Arbeitsblatt 19: Text: Gibt es moderne islamische Kunst? Einen Text erschließen **66**
- Arbeitsblatt 20: Bild: Zoulika Bouabdellah. Hobb (Liebe) **67**
- Arbeitsblatt 21: Ausstellung: Eine Ausstellung zum Thema „Moderne islamische Kunst?“ entwickeln **68**
- Arbeitsblatt 22: Bild: „A Room of Quiet“. Der Meditationsraum bei den Vereinten Nationen in New York **69**
- Arbeitsblatt 23: Klausur: Bild und Bildersturm **70**