

# INHALT

VORWORT	12
DIE RÄUME ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE	18
Auf den ersten Blick eine Geburt, auf den zweiten aber nicht, was dann?	20
Der «Boden» der Biene ist der Blütenhorizont	26
Biene und Pflanze	34
Die Form des Bienenvolkes	37
DIE WELT DER INSEKTEN	42
Etwas von Pferd, Ziege und Katze tragen wir in uns...	44
... aber wie finden wir einen Bezug zu den Insekten?	52
Lebens- und Todesprozesse	56
Die Insekten sind Verwandlungskünstler	62
Erstaunliche Parallelen	67
Die «gelenkte» Verwandlung der Bienen	69
Die Wärmekompetenz der Bienen und der Wespen im Vergleich	74
DAS BIENENVOLK – DER BIEN	80
Der Bau neuer Waben	82
Das zurückgelassene Volk und seine neue Königin	83
Die Drohnen	90
Die Arbeiterinnen	92
SOZIALES GEFÜGE UND LEBEN DES BIENENVOLKS	96
Zwei Arten von Bienenvolk	98
Die verschiedenen Gesichter des Sommerbienenvolkes	103
Die flexible Arbeitsteilung ist der Schlüssel zum Erfolg	106
Die Schwarmintelligenz	109
Kommunikation auf engem Raum: riechen, berühren und tanzen	122
MENSCH UND BIEN	126
Vom Brudersein und Schwestersein	128

DIE EVOLUTIONSSPRÜNGE DES BIENS	130
Der Bien hat Eigenschaften eines Wirbeltiers	132
Der Bien ist ein Warmblüter	134
Der Bien ist ein Säugetier	135
Der Bien lebt ewig und zeitlos	138
In der Gegenwart aus der Zukunft leben, ist reinste Nachhaltigkeit	142
Die Forderungen der Bienen an uns	143
Die globale «horizontale» Landwirtschaft	143
Die «vertikale» regionale Landwirtschaft	149
Pflanzenzüchtung auf einer runden Erde	154
Tierzüchtung in einer runden Welt	156
Die Biene, der Herzschlag der regionalen landwirtschaftlichen Individualität	158
 DIE ZUKUNFT	 162
Ein Wildtier in der Obhut des Menschen	164
Die Bienenvölker unserer Erde	165
Anpassungsfähigkeit als Wesenszug	166
Menschen brauchen Bienen	170
Das Bienenvolk als Individuum	174
Natürlich vermehren	175
Facetten der Bienengesundheit	180
Sauerbrut	181
Varroamilbe	182
Überleben aus eigener Kraft: Der Weg durchs Nadelöhr	183
 IMKER-PORTRÄTS	 190
Christoph Surbeck	192
Martin Dettli	198
Johanna Everwijn	202
André Wermelinger	208
 AUTOREN	 218
 BILDNACHWEIS	 221