

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG
DIE UNVERGLEICHLICHE FASZINATION
DES CHRISTUS-ANGESICHTS

Nicola Ciola

7

VORWORT

17

ERSTES KAPITEL
DAS BILD EINES AUFERSTANDENEN

19

ZWEITES KAPITEL
VOM GLORREICHEN ZUM SCHMERZHAFTEN LEIB
7.-12. JAHRHUNDERT

25

DRITTES KAPITEL
DER »GOTISCHE« CHRISTUS
(13.-14. JAHRHUNDERT)

31

VIERTES KAPITEL
CHRISTUS, DER VOLLKOMMENE MENSCH
DAS 15. JAHRHUNDERT

37

FÜNFTES KAPITEL
DAS CHRISTUS-BILDNIS IM CINQUECENTO

43

SECHSTES KAPITEL
DER BAROCK – EIN GEFÜHLSBETONTES THEATER
(17.–18. JAHRHUNDERT)

51

SIEBTES KAPITEL
DER VERLUST DES KÖRPERS
DER CHRISTUS DES 19. JAHRHUNDERTS

59

ACHTES KAPITEL
DER CHRISTUS DES SCHREIS
DIE BILDER DES »KURZEN 20. JAHRHUNDERTS«

63

NEUNTES KAPITEL
UNTERWEGS ZU EINEM KÖRPER AUS LICHT

69

AUSGEWÄHLTE KUNSTWERKE

71

SCHLUSS

169

AUSWAHLBIBLIOGRAFIE

171

LISTE DER ABBILDUNGEN

173

BILDNACHWEIS

175