

# INHALT

## ZUR EINFÜHRUNG DIE UNVERGLEICHLICHE FASZINATION DES CHRISTUS-ANGESICHTS

*Nicola Ciola*

7

## VORWORT

17

## ERSTES KAPITEL DAS BILD EINES AUFERSTANDENEN

19

## ZWEITES KAPITEL VOM GLORREICHEN ZUM SCHMERZHAFTEN LEIB 7.–12. JAHRHUNDERT

25

## DRITTES KAPITEL DER »GOTISCHE« CHRISTUS (13.–14. JAHRHUNDERT)

31

## VIERTES KAPITEL CHRISTUS, DER VOLKKOMMENE MENSCH DAS 15. JAHRHUNDERT

37

## FÜNTES KAPITEL DAS CHRISTUS-BILDNIS IM CINQUECENTO

43

**SECHSTES KAPITEL  
DER BAROCK – EIN GEFÜHLSBETONTES THEATER  
(17.–18. JAHRHUNDERT)**  
**51**

**SIEBTES KAPITEL  
DER VERLUST DES KÖRPERS  
DER CHRISTUS DES 19. JAHRHUNDERTS**  
**59**

**ACHTES KAPITEL  
DER CHRISTUS DES SCHREIS  
DIE BILDER DES »KURZEN 20. JAHRHUNDERTS«**  
**63**

**NEUNTES KAPITEL  
UNTERWEGS ZU EINEM KÖRPER AUS LICHT**  
**69**

**AUSGEWÄHLTE KUNSTWERKE**  
**71**

**SCHLUSS**  
**169**

**AUSWAHLBIBLIOGRAFIE**  
**171**

**LISTE DER ABBILDUNGEN**  
**173**

**BILDNACHWEIS**  
**175**