

<b>Vorwort.....</b>	<b>6</b>
---------------------	----------

## **I GRUNDLAGEN DES MUSIKUNTERRICHTS IN DER GRUNDSCHULE..... 9**

<b>1 Historische Entwicklungslinien und Konzeptionen des Musikunterrichts der Grundschule seit der Kestenberg-Reform (Mechtild Fuchs) .....</b>	<b>10</b>
1.1 Musikunterricht statt Gesangunterricht: Die Kestenberg-Reform · 1.2 Musische Erziehung · 1.3 Carl Orffs Konzeption einer Elementaren Musikpädagogik · 1.4 Musikpädagogik in der NS-Zeit · 1.5 Die Neomusische Phase in der BRD nach 1945 · 1.6 Kritik des Musischen und Kunstwerkorientierung · 1.7 Die Zweite Musikdidaktische Reform der 1970er-Jahre · 1.8 Wege der Musikdidaktik seit den 1980er-Jahren · 1.9 Musikerziehung in der DDR · 1.10 Der Aufbauende Musikunterricht	
<b>2 Lernpsychologische Perspektiven für eine grundschulspezifische Musikdidaktik (Maria Spychiger) .....</b>	<b>50</b>
2.1 Schule und Unterricht als Ort organisierten Musiklernens · 2.2 Musiklernen durch Imitation und Koordination · 2.3 Ziele erreichen: Lernen durch Übung und Belohnung · 2.4 Musikalisches Lernen als Fähigkeitsförderung und Zuwendung zum Selbst · 2.5 Zusammenfassung und Impulse	
<b>3 Musik – Lernen und Entwicklung (Stefanie Stadler Elmer) .....</b>	<b>72</b>
3.1 Einführende theoretische Überlegungen · 3.2 Allgemeine Entwicklungspotenziale · 3.3 Musikalische Konzepte: Für die Vermittlung oder das Lernen? · 3.4 Grundlagen des musikalischen Lernens und der Entwicklung · 3.5 Liedersingen und vokales Lernen · 3.6 Mikroanalyse und generative Regeln des Kinderliedes · 3.7 Ausblick	
<b>4 Ziele des Musikunterrichts (Mechtild Fuchs) .....</b>	<b>88</b>
4.1 Zielsetzungen und Arbeitsfelder des Musikunterrichts · 4.2 Kompetenzorientierter Musikunterricht · 4.3 Prinzipien guten Musikunterrichts	

## **II ARBEITSFELDER DES MUSIKUNTERRICHTS..... 105**

### **MUSIK MACHEN**

<b>5 Umgang mit der Kinderstimme – „Stimm-Bildung“ (Heike Arnold-Joppich) .....</b>	<b>106</b>
5.1 Ziele: Stimmliche Wahrnehmungs- und Ausdruckskompetenz · 5.2 Grundlegende Aspekte der Stimmphysiologie · 5.3 Experimentelles Musizieren mit der Stimme – „Stimmspielerien“ · 5.4 Klassische Stimm-bildung	
<b>6 Singen im Musikunterricht (Mechtild Fuchs) .....</b>	<b>120</b>
6.1 Funktionen und Ziele des Singens im Musikunterricht · 6.2 Befunde zur Singfähigkeit und kulturelle Rahmenbedingungen · 6.3 Didaktische Aspekte · 6.4 Methoden der Liedvermittlung · 6.5 Lieder erfinden · 6.6 Vorschläge zur vertiefenden Arbeit am Lied · 6.7 Gesangsbetonte Unterrichtsmodelle	

<b>7</b>	<b>Rhythmisches Musizieren (Mechtild Fuchs)</b> .....	<b>142</b>
	7.1 Didaktische und methodische Aspekte der rhythmischen Arbeit · 7.2 Beispiele für den Unterricht	
<b>8</b>	<b>Auf Instrumenten spielen (Georg Biegholdt)</b> .....	<b>164</b>
	8.1 Vorüberlegungen · 8.2 Die Ziele des Musizierens in der Grundschule · 8.3 Der Einsatz von Instrumenten im Musikunterricht der Grundschule · 8.4 Verfahren des instrumentalen Musizierens in der Grundschule · 8.5 Einsatzgebiete des Musizierens in der Grundschule · 8.6 Instrumentalklassen	
<b>9</b>	<b>Musik erfinden: Experimentieren, Improvisieren und Komponieren (Matthias Handschick)</b> .....	<b>180</b>
	9.1 Vorbemerkung · 9.2 Kunst als Haltung und ästhetische Kompetenz · 9.3 Erfindungsübungen im tonalen Bereich · 9.4 Rhythmen erfinden · 9.5 Illustrative und programmatische Musik · 9.6 Experimentelle Musik · 9.7 Zur Notation erfundener Musik · 9.8 Musik erfinden mit elektronischen Medien · 9.9 Ästhetisch-transformative Gestaltungsübungen · 9.10 Zur Reflexion kreativer Prozesse und Beurteilung von Ergebnissen · 9.11 Literaturhinweise	

## MUSIK HÖREN UND VERSTEHEN

<b>10</b>	<b>Musik hören: Wahrnehmen, gliedern und reflektieren (Georg Brunner)</b> .....	<b>200</b>
	10.1 Musikhören bei Kindern · 10.2 Ausgewählte Konzepte · 10.3 Kompetenzstandards · 10.4 Umsetzungsvorschläge	
<b>11</b>	<b>Handeln und begreifen: Aufbau musikalischer Fähigkeiten (Mechtild Fuchs, Georg Brunner)</b> .....	<b>218</b>
	11.1 Bedeutung von Musik · 11.2 Einfache Strukturen begreifen · 11.3 Einfache Formprinzipien	

## MUSIK UMSETZEN

<b>12</b>	<b>Musik, Bewegung, Tanz (Corinna Vogel)</b> .....	<b>254</b>
	12.1 Die Bedeutung von Bewegung (zur Musik) für die kindliche Entwicklung · 12.2 Definition Bewegung – Tanz · 12.3 Zur Geschichte von Bewegung und Tanz im Musikunterricht · 12.4 Bewegung und Tanz im Musikunterricht heute · 12.5 Lernziele und Standards · 12.6 Anregungen zum Einsatz von Bewegung/Tanz im Musikunterricht	
<b>13</b>	<b>Szenische Interpretation von Musik (Markus Kosuch, Anne-Kathrin Ostrop)</b> .....	<b>270</b>
	13.1 Szenische Interpretation – ein konstruktivistisches Konzept · 13.2 Szenische Interpretation und Kulturschließung · 13.3 Zentrale Methoden der Szenischen Interpretation · 13.4 Kurzratgeber für Spiel-leiter und Spielleiterinnen · 13.5 Spielkonzept zur Szenischen Interpretation/Literaturhinweise	
<b>14</b>	<b>Musik und bildliche Darstellung (Lars Oberhaus)</b> .....	<b>284</b>
	14.1 Zum Verhältnis von Musik und Bild · 14.2 Visuelle und auditive Wahrnehmung · 14.3 Der Vergleich als musikdidaktisches Grundprinzip – Transformationsprozesse · 14.4 Ziele und Kompetenzerwerb · 14.5 Visualisierung von Musik – Musik malen · 14.6 Verklanglichung von Bildern · 14.7 Ergebnissicherung und Bewertung	

<b>15</b>	<b>Digitale Medien im Musikunterricht der Grundschule (Bernhard Weber) .....</b>	<b>298</b>
	15.1 Einleitung · 15.2 Kinderwelten im digitalen Wandel · 15.3 Medienpädagogische Grundlagen · 15.4 Digitale Medien im Musikunterricht der Grundschule · 15.5 Digitale Unterrichtsmedien · 15.6 Fazit	
<b>16</b>	<b>Inklusion und Individualisierung als Aufgaben des Musikunterrichts (Katharina Schilling-Sandvoß) .....</b>	<b>312</b>
	16.1 Zum Begriff und Verständnis von Inklusion · 16.2 Individualisierung · 16.3 Umgang mit Heterogenität · 16.4 Möglichkeiten der Differenzierung im Musikunterricht	
<b>17</b>	<b>Kooperationen mit außerschulischen Institutionen: Instrumental- und Gesangsklassen, Konzertdidaktik (Georg Brunner) .....</b>	<b>320</b>
	17.1 Kooperationen mit Musikschulen / Musikvereinen · 17.2 Instrumentalklassen · 17.3 Kooperationsmodelle im Bereich des Singens · 17.4 Konzertdidaktik · 17.5 Ausblick	
<b>18</b>	<b>Fächerübergreifender Unterricht – Musik in allen Fächern (Lars Oberhaus) .....</b>	<b>330</b>
	18.1 Begriffe und Definitionen · 18.2 Geschichtliche Entwicklungen · 18.3 Additive vs. integrative Aspekte fächerübergreifenden Unterrichts · 18.4 Organisationsformen fächerübergreifenden (Musik-)Unterrichts · 18.5 Begründungsmuster fächerübergreifenden Arbeitens (im Musikunterricht) · 18.6 Zur Brisanz fächerübergreifenden Unterrichts: Legitimation fachfremden Musikunterrichts · 18.7 Polyästhetische Erziehung – Integrativer Musikunterricht · 18.8 Themenbereiche und Inhalte · 18.9 Praxisbezogene Beispiele · 18.10 Checkliste zum fächerübergreifenden Unterricht (Planungstipps)	
<b>19</b>	<b>Leistungen feststellen und bewerten (Katharina Schilling-Sandvoß) .....</b>	<b>342</b>
	19.1 Leistung · 19.2 Leistungsbewertung als problematische Kategorie im Schulalltag · 19.3 Leistungsbewertung im Musikunterricht · 19.4 Diagnostische Elemente im Musikunterricht · 19.5 Beobachtungshilfen und Portfolios als Formen der Diagnose und Leistungsbewertung · 19.6 Leistungsbewertung transparent und nachvollziehbar gestalten	
<b>20</b>	<b>Alltag des Musikunterrichts (Mechtild Fuchs) .....</b>	<b>354</b>
	20.1 Gestaltung und Ausstattung des Musikraums · 20.2 Stoffverteilung · 20.3 Aufbau und Planung einer Musikstunde · 20.4 Information und Weiterbildung	
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>362</b>
	<b>Sachverzeichnis .....</b>	<b>378</b>
	<b>Personenverzeichnis.....</b>	<b>384</b>
	<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>388</b>