

## INHALT

<b>Vorwort</b>	9
<b>Existenz und Form — Was Kunstgeschichte leistet</b>	11
<b>Bill Traylor (1854–1949) — Zeichner in Montgomery</b>	22
<b>Heinrich Anton Müller (1869–1930) — Erfinder, Landarbeiter, Künstler</b>	49
<b>Elie Nadelman (1882–1946) — Bildhauer und Sammler</b>	63
<b>Annemarie von Matt (1905–1967) und Sonja Sekula (1918–1963) — Bilder zur Sprache bringen</b>	81
<b>Robert Müller (1920–2003) — La Trappe</b>	111
<b>Das Begräbnis von Patrick Ireland</b>	116
<b>Sichtbarer Rhythmus — Marcel Duchamp, Brian O'Doherty, Niele Toroni</b>	125
<b>Deutscher Terrorismus, amerikanische Öffentlichkeit — Joseph Beuys, Gerhard Richter, Andy Warhol</b>	138
<b>Helmut Federle — Selbstbehauptung und abstrakte Form</b>	143
<b>Anselm Stalder — La voce moltiplicata</b>	162
<b>Paweł Althamer — Regisseur des Realen</b>	168
<b>Mai-Thu Perret — Period Room</b>	210
<b>Anmerkungen</b>	224
<b>Nachweise</b>	240
<b>Zum Autor</b>	241