

Inhalt

JULIA WEBER Eine intermediale Poetik der Zwischenräume: Zu Claude Simons Roman <i>Triptyque</i> und seinem Kurzfilm <i>L'Impasse</i>	7
KIRSI PELTOMAKI Theater als Struktur und Metapher: Inszenierungen architektonischer Skulptur in den 1970er Jahren	27
JÖRN SCHAFFAFT Die Retrospektive als künstlerisches Format: Rirkrit Tiravanijs <i>untitled 2004 (tomorrow is another fine day)</i>	41
KATHLEEN JAMES-CHAKRABORTY Ausstellungen erleben: Lilly Reichs Produktdisplays 1927-31	57
ARI BENJAMIN MEYERS IM GESPRACH MIT JÖRN SCHAFFAFT UND JULIA H. SCHRÖDER Musik zeigen, Ausstellungen komponieren	77
MAREN BUTTE UND KIRSTEN MAAR Vibrieren und Pulsieren: Zur Übertragung von Bewegung in Clubtanz und zeitgenössischer Choreographie	95
JÖRN SCHAFFAFT UND BENJAMIN WIHSTUTZ Erfahrungsräume der Kunst – eine Annäherung	111
GREGOR STEMMRICH Ästhetisch vereinbarte Räume und ihre Überschreitung	117
JULIE PERRIN Cunningham's <i>Event</i> und Ciriaco/Sonnbergers <i>Here whilst we walk:</i> Zur räumlichen Dimension choreographischen Erlebens jenseits der Bühne	131
BENJAMIN WIHSTUTZ Unbekannte Räume, Grenzen und Schwellen: Zur Topologie experimenteller Theaterformen	147
ANDRÉ EIERMANN Illusion, zwischen(/)durch Täuschung: Aspekte des Scheins in Erfahrungsräumen des zeitgenössischen Theaters . . .	165

BEATE SÖNTGEN	
Big Drama – Small Spaces: Keren Cytter's Theater.	183
CHRISTIANE VOSS	
Ästhetische Verwandlung im Spiegel von Woody Allens <i>The Purple Rose of Cairo</i>	195
BILDNACHWEISE.	215