

Inhalt

JULIA WEBER

Eine intermediale Poetik der Zwischenräume:

Zu Claude Simons Roman *Triptyque* und seinem Kurzfilm *L'Impasse*. 7

KIRSI PELTOMAKI

Theater als Struktur und Metapher:

Inszenierungen architektonischer Skulptur in den 1970er Jahren 27

JÖRN SCHAFFAFF

Die Retrospektive als künstlerisches Format:

Rirkrit Tiravanijas *untitled 2004 (tomorrow is another fine day)* 41

KATHLEEN JAMES-CHAKRABORTY

Ausstellungen erleben: Lilly Reichs Produktdisplays 1927-31 57

ARI BENJAMIN MEYERS IM GESPRACH MIT JÖRN SCHAFFAFF

UND JULIA H. SCHRÖDER

Musik zeigen, Ausstellungen komponieren 77

MAREN BUTTE UND KIRSTEN MAAR

Vibrieren und Pulsieren: Zur Übertragung von Bewegung in Clubtanz

und zeitgenössischer Choreographie 95

JÖRN SCHAFFAFF UND BENJAMIN WIHSTUTZ

Erfahrungsräume der Kunst – eine Annäherung 111

GREGOR STEMMRICH

Ästhetisch vereinbarte Räume und ihre Überschreitung. 117

JULIE PERRIN

Cunninghams *Event* und Ciriaco/Sonnbergers *Here whilst we walk:*

Zur räumlichen Dimension choreographischen Erlebens jenseits

der Bühne 131

BENJAMIN WIHSTUTZ

Unbekannte Räume, Grenzen und Schwellen:

Zur Topologie experimenteller Theaterformen. 147

ANDRÉ EIERMANN

Illusion, zwischen(/)durch Täuschung:

Aspekte des Scheins in Erfahrungsräumen des zeitgenössischen Theaters. . . 165

BEATE SÖNTGEN

Big Drama – Small Spaces: Keren Cytter's Theater. 183

CHRISTIANE VOSS

Ästhetische Verwandlung im Spiegel von Woody Allens

The Purple Rose of Cairo 195

BILDNACHWEISE. 215