

Inhalt

Vorwort 9

Die Notenschrift 11

Die Notenzeichen 11

Der Takt 14

Der Auftakt 16

Triole und Sextole, Quintole und Septole 17

Duole, Quartole und Oktole 19

Der Akzent 20

Die Synkope 22

Die Pausenzeichen 23

Verlängerte Noten und Pausen 24

Pausen über einen und mehrere Takte 25

Die Fermate 26

Die Tonstärke 27

Bezeichnungen für die Art des

Anklingens (Artikulation) 28

Die Wiederholungszeichen 28

Die Grundstufen 30

Der Notenplan oder das Liniensystem und
die Notenschlüssel 31

Die Stimmlagen 33

Die verschiedenen Notenschlüssel 33

Die Versetzungszeichen (Akzidentien) 39

Das Kreuz (#) 39

Das Be (b) 40

Doppel-Kreuz (x) und Doppel-Be (bb) 42

Das Auflösungszeichen (h) 42

Inhalt 5

Tonleitern und Intervalle 44

Die chromatische Tonleiter 44

Die C-Dur-Tonleiter 44

Die Intervalle (Tonabstände) 45

Konsonante und dissonante Intervalle 49

Dur-Tonleitern von anderen Tonstufen aus 50

Tonika, Unterdominante, Dominante 52

Die Moll-Tonleitern 53

Die natürliche oder reine Moll-Tonleiter 53

Die harmonische Moll-Tonleiter 54

Die melodische Moll-Tonleiter 55

Die ungarische oder Zigeuner-Tonleiter 56

Die Kirchentonarten 57

Die Ganztonleiter 61

Vorzeichen der Tonarten 62

Der Quintenzirkel für Dur- und Moll-Tonarten 64

Das temperierte System 64

Enharmonische Töne und Tonarten 70

Das Transponieren 71

Die Akkorde 72

Die Dreiklänge 72

Die Kadenzen 75

Die Septakkorde (Septimenakkorde) 78

Der Nonenakkord 81

Wichtige Unterdominantharmonien 82

Die Modulation 84

Von der Bewegung der Stimmen 87

Bewegung innerhalb eines Akkords 87

**Die ungleichzeitige Bewegung einer Stimme
von einem Akkord zum anderen 88**

Der Vorhalt 88

Die Vorausnahme (Antizipation) 89

Der Orgelpunkt 89

Bewegung durch harmoniefremde Töne 90

Der Generalbass 91

Verzierungen und Abkürzungen 97

Der kurze Vorschlag 97

Der lange Vorschlag 98

Pralltriller und Mordent 100

Der Doppelschlag 101

Der Triller 102

Das Tremolo 103

Das Arpeggio 104

Weitere Abkürzungen 105

**Sonderformen der Verzierung in
vorklassischer Musik 106**

Das Tempo 110

Vortragsbezeichnungen 110

Das Metronom 112

Musikalische Formen 114

Der Großtakt und die Liedform 114

Die Suite 118

Die Sonate 120

Die Mehrstimmigkeit (Polyphonie) 123

Das Orchester 133

Register 135