

Inhalt

Vorwort 9

Die Notenschrift 11

 Die Notenzeichen 11

 Der Takt 14

 Der Auftakt 16

 Triole und Sextole, Quintole und Septole 17

 Duole, Quartole und Oktole 19

 Der Akzent 20

 Die Synkope 22

 Die Pausenzeichen 23

 Verlängerte Noten und Pausen 24

 Pausen über einen und mehrere Takte 25

 Die Fermate 26

 Die Tonstärke 27

 Bezeichnungen für die Art des

 Anklingens (Artikulation) 28

 Die Wiederholungszeichen 28

 Die Grundstufen 30

 Der Notenplan oder das Liniensystem und
 die Notenschlüssel 31

 Die Stimmlagen 33

 Die verschiedenen Notenschlüssel 33

 Die Versetzungszeichen (Akzidentien) 39

 Das Kreuz (#) 39

 Das Be (b) 40

 Doppel-Kreuz (x) und Doppel-Be (bb) 42

 Das Auflösungszeichen (¶) 42

Inhalt 5

Tonleitern und Intervalle 44

Die chromatische Tonleiter	44
Die C-Dur-Tonleiter	44
Die Intervalle (Tonabstände)	45
Konsonante und dissonante Intervalle	49
Dur-Tonleitern von anderen Tonstufen aus	50
Tonika, Unterdominante, Dominante	52
Die Moll-Tonleitern	53
Die natürliche oder reine Moll-Tonleiter	53
Die harmonische Moll-Tonleiter	54
Die melodische Moll-Tonleiter	55
Die ungarische oder Zigeuner-Tonleiter	56
Die Kirchentonarten	57
Die Ganztonleiter	61
Vorzeichen der Tonarten	62
Der Quintenzirkel für Dur- und Moll-Tonarten	64
Das temperierte System	64
Enharmonische Töne und Tonarten	70
Das Transponieren	71

Die Akkorde 72

Die Dreiklänge	72
Die Kadenzen	75
Die Septakkorde (Septimenakkorde)	78
Der Nonenakkord	81
Wichtige Unterdominanthonarmonien	82
Die Modulation	84

Von der Bewegung der Stimmen 87

- Bewegung innerhalb eines Akkords** 87
- Die ungleichzeitige Bewegung einer Stimme von einem Akkord zum anderen** 88
- Der Vorhalt** 88
- Die Vorausnahme (Antizipation)** 89
- Der Orgelpunkt** 89
- Bewegung durch harmoniefremde Töne** 90
- Der Generalbass** 91

Verzierungen und Abkürzungen 97

- Der kurze Vorschlag** 97
- Der lange Vorschlag** 98
- Pralltriller und Mordent** 100
- Der Doppelschlag** 101
- Der Triller** 102
- Das Tremolo** 103
- Das Arpeggio** 104
- Weitere Abkürzungen** 105
- Sonderformen der Verzierung in vorklassischer Musik** 106

Das Tempo 110

- Vortragsbezeichnungen** 110

- Das Metronom** 112

Musikalische Formen 114

Der Großtakt und die Liedform 114

Die Suite 118

Die Sonate 120

Die Mehrstimmigkeit (Polyphonie) 123

Das Orchester 133

Register 135