

# INHALT

EINLEITUNG .....	11
KLEINE THEORIE DER KRIEGSFOTOGRAFIE .....	27
1. Das Gewicht der Bilder .....	27
Bilder für den Krieg	
2. Zwei Fragen der Theorie .....	29
Wahrnehmung und Objekt der Wahrnehmung – Repräsentation	
3. Vorstellungen .....	32
Ist Erkenntnis ohne Erfahrung/Anschauung zu rechtfertigen? – Wissen und Mythen – Vom Himmel der Ideen auf den Boden der Bilder: Platon, Aristoteles und Folgen – Bild und Wirklichkeit – Die Welt als Vorstellung: Schopenhauer, Nietzsche, Wittgenstein – Beobachtung und Imagination: Tiefsee – Folgen für das Kriegsbild der Moderne – Perspektivismus – Perspektiven der Kamera – Bild und Macht	
4. Innere Bilder .....	52
5. Zwei Grundpositionen: Realismus – Konstruktion .....	57
Zerfall des Realismus und Aufstieg eines neuen Bildrealismus – Hunger nach Wirklichkeit – Rückkehr zum Realismus in der Theorie – Das Foto als Index – Verstrickungen des Blicks – Blick und Gegenstand beim Spurenlesen – Kriegsfotografie in der gesellschaftlichen Signifikationspraxis – Gibt es Kriegsfotografie?	

6. Authentizität als Problem der Kriegsfotografie . . . . .	78
Die Wahr-Falsch-Opposition – Wenn es falsche Kriegsbilder gibt, muss es auch wahre Kriegsbilder geben? – Objektivität und Glaubwürdigkeit – Täuschung und Selbsttäuschung – Authentizität und Fototechnik	
7. Werturteile in der Kriegsfotografie . . . . .	97
Wertung als gesellschaftliche Absprache – Solipsismus – Ein Beispiel: <i>Loyalistischer Soldat im Augenblick des Todes</i> – Darf das gute Foto lügen? Fakes und Camouflage	
8. Das Prinzip des Seriellen . . . . .	111
Die Ordnung der Serie	
9. Kriegsbilder in Medien . . . . .	117
Eigenschaften – Kriegsbilder in den Medien der Gegenwart	
10. Kriegsfotografie und Irrsinn . . . . .	127
Seit dem Ersten Weltkrieg: Psychologie des Kriegs – Distanzierung von Angst – Trauma und Kriegsfotografie – Trauma in den Geisteswissenschaften – Dissoziation und Schizophrenie – Dissoziation als historische Kategorie – Dissoziation und Raum	
11. Immanente Irrationalität der Fotografie . . . . .	145
Kann die Fotografie den Krieg als Irrsinn zeigen?	
STATIONEN DER KRIEGSFOTOGRAPHIE . . . . .	149
1. Wie kommt der Krieg ins Bild? . . . . .	149
Chronik: Medien-Innovationen erobern den Krieg . . . . .	155
2. Dokumentation und Konstruktion . . . . .	158
Dokumentation und Konstruktion – Dokumentation – Konstruktion: Bilder erzeugen den Krieg im Kopf – Disziplinierung und Verzauberung – Die Perspektive von unten	

3. Genealogie	199
Nach Ninive – Visual Culture und Kriegsfotografie – Frühe Kriegsfotografie	
– Der Erste Weltkrieg – Der Spanische Bürgerkrieg – Der Zweite Weltkrieg	
– Kriegsfotografie nach 1945: Vietnam	
4. Kriegsfotografen	268
Abenteurer und Augenzeugen – Profis und Knipser – Welcher Krieg? – Gender – Geld und Abhängigkeit	
GEGENWART UND AUSBLICKE	279
1. Zerfall der Kriegsfotografie	279
2. Fotografie und internationale Kriegstribunale	282
3. Spiele der Digitalisierung	301
4. Reaktionen	304
Verleugnung – Neuer Realismus – Das falsche Erbe der Postmoderne	
5. Digitale Kriege: Infowar, Netwar, Drohnenkrieg	310
6. Neue Bilder vom Krieg?	315
7. Kurzer Ausflug in die Bilder der Kriegsführung im digitalen Zeitalter	320
8. Selfies	324
9. Kann die Kriegsfotografie aufs Neue erfunden werden?	326
Die Kriegsfotografie aus den Bindungen an die Schockbilder lösen – Neue Wege zur Kriegsfotografie? – Erneuerungen aus dem Diskurs: Staunen – Können aus Bildern Akteure werden?	

## FOTOESSAYS

1: Frank Hurley, Der Tod und das industrialisierte Schlachtfeld . . . . .	84
2: Ein Bein im Amerikanischen Bürgerkrieg . . . . .	124
3: Roger Fenton, <i>The Valley of the Shadow of Death</i> . . . . .	171
4: Die Helden der Maschinenwelt . . . . .	182
5: Brieftaube mit Kamera . . . . .	219
6: Robert Capa, Bilbao, Mai 1937 . . . . .	242
7: Jewgeni Chaldej, Trümmer in Berlin 1945: Existenzialismus in der Fotografie . . . . .	256
8: Bosnien, Schockfotografie . . . . .	285
9: Kontrollraum: Ein Foto aus unseren Kriegen . . . . .	318

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	341
--------------------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEISE . . . . .	365
-------------------------------	-----

NAMENREGISTER . . . . .	367
-------------------------	-----