

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b><i>PrimacantaKita</i> im Überblick</b>	<b>8</b>
<b>Entstehung der Fortbildungskonzeption</b>	<b>10</b>
<b>TEIL I – HINTERGRÜNDE ZUR FORTBILDUNGSKONZEPTION</b>	
<b>1 Musikbezogene Entwicklung von Kindern im Alter von 3 bis 6 Jahren</b>	<b>15</b>
<b>2 Legitimation des Fortbildungsangebots aus verschiedenen Perspektiven</b>	<b>19</b>
2.1 Legitimation aus Perspektive der Kinder	19
2.2 Legitimation aus Perspektive der Teilnehmer	21
2.3 Legitimation aus Perspektive der Kitas	23
<b>3 Leitgedanken der Konzeption</b>	<b>27</b>
<b>4 Grundgedanken der Bezugsdisziplin „Elementare Musikpädagogik“</b>	<b>31</b>
<b>5 Singen im Kita-Alltag</b>	<b>36</b>
5.1 Alltagssituationen als Anknüpfungspunkte	36
5.2 Verknüpfung mit verschiedenen Bildungsbereichen in der Kita	37
<b>TEIL II – STRUKTUR DER FORTBILDUNG</b>	
<b>6 Ziele</b>	<b>43</b>
<b>7 Zielgruppe und Auswahlverfahren</b>	<b>45</b>
<b>8 Fortbildungsinhalte: Inhaltsbereiche und Sachthemen</b>	<b>47</b>
<b>9 Arbeitsformen</b>	<b>51</b>
9.1 Fortbildungstage	51
9.2 Transfer in den Kita-Alltag im Rahmen von Praxisaufgaben	55
9.3 Vor-Ort-Begleitung durch Mentoren	57
9.4 Singen in der Freizeit	58
9.5 Singen mit Kindern im Alltag der Kita	59
9.6 Kooperation mit Institutionen und Zusammenarbeit mit Eltern	60
9.6.1 Kooperation mit anderen Institutionen	61
9.6.2 Übergang Kita–Grundschule	62
9.6.3 Zusammenarbeit mit Eltern	70
9.7 Information des Kita-Teams	71
9.8 Auftaktveranstaltung	72

<b>10</b>	<b>Aufgabenbereiche der Beteiligten</b>	<b>73</b>
10.1	Teilnehmer	73
10.2	Träger des Fortbildungsangebots	75
10.3	Kooperationspartner	75
10.4	Fachbeirat	76
	10.4.1 Vertreter des Trägers	76
	10.4.2 Vertreter der Finanzgeber	77
	10.4.3 Operativer Leiter	77
	10.4.4 Musikpädagogischer Leiter	78
	10.4.5 Prüfungsleiter	79
	10.4.6 Pädagogischer Berater	80
	10.4.7 Berater für die Schnittstelle Kita–Grundschule	80
10.5	Fortbildner	81
	10.5.1 Referenten	82
	10.5.2 Mentoren	84
	10.5.3 Fachreferenten	86
10.6	Prüfungskommission	87
10.7	Mögliche Personalunionen	88
10.8	Aufgabenbereiche im Überblick mit Hinweisen zur Vergütung	89
<b>11</b>	<b>Zertifizierung</b>	<b>97</b>
11.1	Prüfungsverfahren	97
11.2	Portfolio als Grundlage für das Kolloquium	99
11.3	Prüfungsgespräch	103
<b>12</b>	<b>Zeitstruktur: Terminplan</b>	<b>104</b>
<b>13</b>	<b>Flexibilität im Rahmen der Umsetzung der Konzeption</b>	<b>108</b>
<b>14</b>	<b>Ausblick auf die Pilotphase: Umsetzung der Konzeption in Frankfurt/M.</b>	<b>110</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>113</b>
	<b>Sachregister</b>	<b>119</b>
	<b>Anlagen</b>	
	<b>Anlage 1:</b> Die Struktur der Fortbildung <i>PrimacantaKita</i> im Überblick	121
	<b>Anlage 2:</b> Vorschlag zur inhaltlichen Strukturierung der Fortbildungstage	122
	<b>Anlage 3:</b> Leitfaden für die Mentorentätigkeit	124
	<b>Anlage 4:</b> Handreichung „Von der Liedanalyse zur Liedauswahl“	126
	<b>Anlage 5:</b> Handreichung zur Gestaltung des Musikheftes der Kinder	130
	<b>Anlage 6:</b> Empfehlungen zur wissenschaftlichen Begleitung	131