

Inhaltsverzeichnis

Ein paar Worte vorab	II
Von Ego, Kunst und Kompetenz	12
FAQs zum Stil	17
Was ist ein „Stil“?	17
Braucht ein Zeichner *einen* Stil?	19
Muss man realistisch zeichnen können, um einen Comic- oder Illustrationsstil zu entwickeln?	20
Der Weg zum Stil als Reise	22
Vor der Reise	24
Der Blick nach innen	26
Was mag ich, was will ich, was kann ich?	26
Wie hätten Sie's denn gern? Stil und Weltsicht	26
Stil und Inhalt	27

Ich packe meinen Koffer und nehme mit ...	
Materialien und Tools	32
Vorzeichnung und Skizze	33
Lineart / Tusche	34
Kolorieren	36
Reisebegleiter	38
Mentoren und Gefährten	38
Ausbildungen und Seminare	40
Was hält uns zurück?	44
In den Fußstapfen anderer	48
Weshalb uns das Nachahmen so schwer fällt	50
Was lernen wir beim Kopieren eines Stils?	52
Ein paar Wahrheiten über das Lernen	
Wie der Lernprozess verläuft	53
Stile studieren	56
Stil verstehen	56
Der Abgleich mit der Wirklichkeit	57
Abpausen und Kopieren	57

Von der Kopie zur Interpretation	58
Elemente des Stils	59
Abstraktion	60
Formgebung	62
Rendering	65
Stile umsetzen: Skills	70
Modus Operandi	
Von der Skizze zum fertigen Motiv	75
 Auf dem Weg zur eigenen Stimme	 82
Umgang mit Vorbildern und Einflüssen	84
Eigene Ideen: wo kriege ich die,	
und wie kriege ich mehr davon?	84
Freischwimmen: Strategien	85
Den Blick erweitern	86
Die Zeiten und ihr Strich	88

Stilwege	104
Flix	105
Jim Borgman	106
Ozamu Tezuka	108
Bill Sienkiewicz	110
Moebius	112
Zum eigenen Strich: Interviews	114
Jan Suski	114
Daniel Schreiber	116
Flix	117
Sie haben Ihr Ziel erreicht ...	118
Nachwort: Mein eigener Weg	120