

Nachruf auf Rainer Riehn	3
Vorwort	5
<i>Meinhard Saremba</i>	
»There is a dark side even to perfection« Ideal, Verlust der Unschuld und Ambivalenz in Britten's Werk	7
<i>Kerstin Schüssler-Bach</i>	
»In peace I have found my image« Britten's Pazifismus in seinem Werk	27
<i>Norbert Abels</i>	
»Die Dichtung liegt im Jammer ...« Zu Benjamin Britten's literarischer Welt	50
<i>Sarah-Lisa Beier</i>	
Die Tonsprache der Außenseiter Benjamin Britten's Kompositionstechnik am Beispiel der Opern <i>Peter Grimes</i> und <i>Owen Wingrave</i>	78
<i>Florian Csizmadia</i>	
Außereuropäische Einflüsse im Werk von Benjamin Britten	103
<i>Guido Heldt</i>	
The New Operator Benjamin Britten als Komponist für Film, Radio und Theater	120

## 2 Inhalt

Abstracts	135
Bibliografische Hinweise	138
Zeittafel	139
Autorinnen und Autoren	142