

Nachruf auf Rainer Riehn	3
Vorwort	5
<i>Meinhard Sarembo</i> »There is a dark side even to perfection« Ideal, Verlust der Unschuld und Ambivalenz in Brittens Werk	7
<i>Kerstin Schüssler-Bach</i> »In peace I have found my image« Brittens Pazifismus in seinem Werk	27
<i>Norbert Abels</i> »Die Dichtung liegt im Jammer ...« Zu Benjamin Brittens literarischer Welt	50
<i>Sarah-Lisa Beier</i> Die Tonsprache der Außenseiter Benjamin Brittens Kompositionstechnik am Beispiel der Opern <i>Peter Grimes</i> und <i>Owen Wingrave</i>	78
<i>Florian Csizmadia</i> Außereuropäische Einflüsse im Werk von Benjamin Britten	103
<i>Guido Heldt</i> The New Operator Benjamin Britten als Komponist für Film, Radio und Theater	120

2 Inhalt

Abstracts	135
Bibliografische Hinweise	138
Zeittafel	139
Autorinnen und Autoren	142