

# Inhaltsverzeichnis

- 1 Schwarz-weiße Sichtweisen..... 6**
  - Für mehr Authentizität .....8
  - Meditativ fotografieren.....9
  - Das Werkzeug Kamera .....9
  - Filter, die man braucht.....12
  - Bilder digital aufzeichnen .....22
  - Bilder auf Film aufzeichnen.....24
- 2 Basiswissen analoger Film.....26**
  - Eine Frage des Formats .....28
  - Filme von Ilford und Kodak .....29
  - Filme selber entwickeln .....33
  - Sofortbild: Das Unikat .....36
- 3 Manuelle Belichtung.....38**
  - Belichtungsmessmethoden .....40
  - Präzise Handbelichtungsmesser .....43
  - Belichtungswerte korrigieren .....43
  - Blende und Verschlusszeit .....44
  - Blendenwert und Schärfentiefe .....47
- 4 Inszenierung in Schwarz-Weiß .....50**
  - Ausgangsfarben und Graustufen .....52
  - Lichtstimmungen erkennen .....56
  - Die Kunst der Bildgestaltung.....65
  - Was ist ein perfektes Bild? .....72
- 5 Monochrome für Gourmets.....74**
  - BLACK & WHITE projects.....76
  - Grundlegender Workflow .....77
  - Voreinstellungen anwenden .....80
  - 10 von 73 Presets im Vergleich.....81
  - Arbeiten im Expertenmodus .....83
  - Post-Processing-Effekte einsetzen.....84
  - Strukturen und grafische Effekte .....97
  - Abwedeln, Nachbelichten, Splitgrade.....101
  - Gezielte Umsetzung in Graustufen.....103
  - Fotofilm-Emulation anwenden.....107
  - BLACK & WHITE projects Praxis .....111
- Index.....126**