

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| 1 Schwarz-weiße Sichtweisen..... | 6 |
| Für mehr Authentizität | 8 |
| Meditativ fotografieren..... | 9 |
| Das Werkzeug Kamera..... | 9 |
| Filter, die man braucht..... | 12 |
| Bilder digital aufzeichnen..... | 22 |
| Bilder auf Film aufzeichnen..... | 24 |
| 2 Basiswissen analoger Film..... | 26 |
| Eine Frage des Formats | 28 |
| Filme von Ilford und Kodak | 29 |
| Filme selber entwickeln | 33 |
| Sofortbild: Das Unikat | 36 |
| 3 Manuelle Belichtung..... | 38 |
| Belichtungsmessmethoden | 40 |
| Präzise Handbelichtungsmesser | 43 |
| Belichtungswerte korrigieren | 43 |
| Blende und Verschlusszeit | 44 |
| Blendenwert und Schärfentiefe | 47 |
| 4 Inszenierung in Schwarz-Weiß | 50 |
| Ausgangsfarben und Graustufen | 52 |
| Lichtstimmungen erkennen | 56 |
| Die Kunst der Bildgestaltung..... | 65 |
| Was ist ein perfektes Bild? | 72 |
| 5 Monochrome für Gourmets..... | 74 |
| BLACK & WHITE projects..... | 76 |
| Grundlegender Workflow | 77 |
| Voreinstellungen anwenden | 80 |
| 10 von 73 Presets im Vergleich..... | 81 |
| Arbeiten im Expertenmodus | 83 |
| Post-Processing-Effekte einsetzen..... | 84 |
| Strukturen und grafische Effekte | 97 |
| Abwettern, Nachbelichten, Splitgrade..... | 101 |
| Gezielte Umsetzung in Graustufen..... | 103 |
| Fotofilm-Emulation anwenden..... | 107 |
| BLACK & WHITE projects Praxis | 111 |
| Index | 126 |