

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 10 |
| Das Buch..... | 12 |
| 1 Der Fotograf..... | 14 |
| 2 Unterschiede zu herkömmlichen Belichtungen..... | 18 |
| 3 Langzeitbelichtungen | 24 |
| 3.1 Voraussetzungen und Tageszeiten..... | 25 |
| 3.2 Kurze und lange Belichtungszeiten..... mit Dichtefiltern | 31 |
| 3.2.1 Bewegungsunschärfen im Straßenverkehr | 34 |
| 3.2.2 Die Effekte der langen Belichtungszeiten ... | 42 |
| 3.2.3 Das Geheimnis der menschenleeren Orte .. | 42 |
| 3.2.4 Ziehende Wolken und spiegelglattes Wasser..... | 45 |
| 4 Inhaltsverzeichnis | |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 4 | Das Equipment..... | 50 |
| 4.1 | Die Kamera..... | 50 |
| 4.1.1 | Sensorflecken..... | 50 |
| 4.2 | Die Objektive | 53 |
| 4.3 | Der Neutraldichtefilter | 57 |
| 4.3.1 | Der Einschraubfilter | 57 |
| 4.3.2 | Der Einstechfilter | 60 |
| 4.3.3 | Neutraldichtefilter in Kombination mit anderen Filtern | 62 |
| 4.3.4 | Notwendiges Abdichten von Filtern und Kamera..... | 64 |
| 4.4 | Fernauslöser und Stativ..... | 68 |
| 4.4.1 | Der Infrarotauslöser | 69 |
| 4.4.2 | Der Funkfernauslöser | 69 |
| 4.4.3 | Der Kabelauslöser..... | 70 |
| 4.4.4 | Das Stativ | 71 |
| 4.4.5 | Der Stativkopf | 74 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 5 | Einstellungen an der Kamera | 76 |
| 5.1 | Die Wahl des Dateiformats | 76 |
| 5.1.1 | RAW..... | 76 |
| 5.1.2 | JPEG | 76 |
| 5.1.3 | TIFF | 77 |
| 5.1.4 | Die richtige Wahl..... | 77 |
| 5.2 | Der Weißabgleich | 78 |
| 5.2.1 | Automatischer Weißabgleich | 79 |
| 5.2.2 | Manueller Weißabgleich | 79 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 5.3 | Die ISO-Empfindlichkeit | 82 |
| 5.4 | Die Blende..... | 84 |
| 5.5 | Die Rauschreduzierung | 86 |
| 5.5.1 | High ISO Rauschreduzierung | 86 |
| 5.5.2 | Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen..... | 87 |
| 5.6 | Der Bulb-Modus | 88 |
| 5.7 | Einstellungen am Objektiv | 90 |
| 5.8 | Die Bildschärfe | 92 |
| 5.8.1 | Fokussierung | 92 |
| 5.8.2 | Blendeneinstellung..... | 94 |
| 5.8.3 | Instabiler Untergrund..... | 95 |
| 5.8.4 | Verwacklungen am Stativ..... | 97 |
| 5.8.5 | Die Spiegelvorauslösung | 97 |
| 5.9 | Die Belichtungszeit | 98 |
| 5.10 | Das Histogramm..... | 103 |
| 6 | Motive..... | 106 |
| 6.1 | Architektur..... | 108 |
| 6.2 | Urbanes | 117 |
| 6.2.1 | Das Urheberrecht..... | 122 |
| 6.3 | Landschaften | 123 |
| 6.4 | Menschen..... | 127 |
| 6.5 | Auf Reisen | 130 |

7 Komposition und Gestaltung 134

| | |
|---|------------|
| 7.1 Das passende Bildformat..... | 135 |
| 7.1.1 Das Querformat | 135 |
| 7.1.2 Das Hochformat | 135 |
| 7.1.3 Das Quadrat..... | 137 |
| 7.1.4 Das Panoramaformat | 138 |
| 7.2 Die Bildaufteilung | 139 |
| 7.2.1 Der Goldene Schnitt..... | 139 |
| 7.2.2 Die Drittelregel..... | 140 |
| 7.2.3 Die Fibonacci-Spirale..... | 141 |
| 7.2.4 Gedachte Linien | 141 |
| 7.2.5 Natürliche Rahmen..... | 145 |
| 7.3 Minimalismus | 146 |

8 Vorgehensweise zum Erstellen einer Langzeitbelichtung..... 150

| | |
|---|------------|
| 8.1 Planungen vor der Aufnahme..... | 150 |
| 8.1.2 Clevere Tricks zum Erstellen innovativer Fotos | 152 |
| 8.2 Die Ermittlung der Belichtungszeit | 152 |
| 8.3 Während der Aufnahme | 154 |
| 8.4 Nach der Aufnahme | 154 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 9 | Langzeitbelichtungen bei Nacht | 158 |
| 9.1 | Die besten Voraussetzungen | 161 |
| 9.2 | Blaue und goldene Stunde | 162 |
| 9.3 | Nach der blauen Stunde | 169 |
| 9.3.1 | Streulicht | 172 |
| 9.4 | Geeignete Motive für Nachtaufnahmen | 174 |
| 9.5 | Lichtsterne | 177 |
| 9.6 | Lichtspuren | 180 |
| 9.7 | Sternenfotografie | 184 |
| 9.8 | DRI/HDR-Fotos erstellen | 187 |
| 10 | Die Bildbearbeitung | 198 |
| 10.1 | Erste Schritte in Adobe Lightroom | 198 |
| 10.1.1 | Profilkorrekturen aktivieren und chromatische Aberration entfernen | 198 |
| 10.1.2 | Stürzende Linien entfernen | 200 |
| 10.1.3 | Weißabgleichseinstellungen | 203 |
| 10.1.4 | Bildrauschen entfernen | 205 |
| 10.1.5 | Der Bildzuschnitt | 207 |
| 10.2 | Schwarz-Weiß und Farbe – die Qual der Wahl | 211 |
| 10.3 | Der Farblock in Lightroom | 214 |
| 10.3.1 | Erste Korrekturen und Vorbereitungen | 216 |
| 10.3.2 | Erstellen von Presets | 218 |
| 10.3.3 | Lichtakzente und künstliche Beleuchtungen hinzufügen | 221 |
| 10.3.4 | Sensorflecken finden und entfernen | 224 |
| 10.3.5 | Die letzten Korrekturen | 226 |

| | |
|---|------------|
| 11 Das Einmaleins der Fine-Art-Bearbeitung | 230 |
| 11.1 Erste Schritte mit dem Raw Converter .. | 233 |
| 11.2 Der Zuschnitt | 234 |
| 11.3 Freistellen der Bildteile..... | 239 |
| 11.4 Malen mit Licht..... | 243 |
| 11.5 Der letzte Feinschliff | 257 |
| 12 Das Foto auf Papier | 266 |
| 13 Zu guter Letzt..... | 276 |
| Stichwortregister..... | 278 |