

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort .....</b>	<b>10</b>
	<b>Das Buch.....</b>	<b>12</b>
<b>1</b>	<b>Der Fotograf .....</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Unterschiede zu herkömmlichen Belichtungen .....</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>Langzeitbelichtungen .....</b>	<b>24</b>
	<b>3.1 Voraussetzungen und Tageszeiten .....</b>	<b>25</b>
	<b>3.2 Kurze und lange Belichtungszeiten .....</b>	<b>31</b>
	<b>mit Dichtefiltern</b>	
	3.2.1 Bewegungsunschärfen	
	im Straßenverkehr .....	34
	3.2.2 Die Effekte der langen Belichtungszeiten .....	42
	3.2.3 Das Geheimnis der menschenleeren Orte .....	42
	3.2.4 Ziehende Wolken und spiegelglattes Wasser .....	45
<b>4</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	

<b>4</b>	<b>Das Equipment.....</b>	<b>50</b>
<b>4.1</b>	<b>Die Kamera.....</b>	<b>50</b>
4.1.1	Sensorflecken.....	50
<b>4.2</b>	<b>Die Objektive .....</b>	<b>53</b>
<b>4.3</b>	<b>Der Neutraldichtefilter .....</b>	<b>57</b>
4.3.1	Der Einschraubfilter .....	57
4.3.2	Der Einsteckfilter .....	60
4.3.3	Neutraldichtefilter in Kombination mit anderen Filtern .....	62
4.3.4	Notwendiges Abdichten von Filtern und Kamera.....	64
<b>4.4</b>	<b>Fernauslöser und Stativ.....</b>	<b>68</b>
4.4.1	Der Infrarotfernauslöser .....	69
4.4.2	Der Funkfernauslöser .....	69
4.4.3	Der Kabelauslöser.....	70
4.4.4	Das Stativ .....	71
4.4.5	Der Stativkopf .....	74
<b>5</b>	<b>Einstellungen an der Kamera .....</b>	<b>76</b>
<b>5.1</b>	<b>Die Wahl des Dateiformats .....</b>	<b>76</b>
5.1.1	RAW.....	76
5.1.2	JPEG .....	76
5.1.3	TIFF.....	77
5.1.4	Die richtige Wahl.....	77
<b>5.2</b>	<b>Der Weißabgleich .....</b>	<b>78</b>
5.2.1	Automatischer Weißabgleich .....	79
5.2.2	Manueller Weißabgleich .....	79

<b>5.3</b>	<b>Die ISO-Empfindlichkeit .....</b>	<b>82</b>
<b>5.4</b>	<b>Die Blende.....</b>	<b>84</b>
<b>5.5</b>	<b>Die Rauschreduzierung .....</b>	<b>86</b>
	5.5.1 High ISO Rauschreduzierung .....	86
	5.5.2 Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen.....	87
<b>5.6</b>	<b>Der Bulb-Modus .....</b>	<b>88</b>
<b>5.7</b>	<b>Einstellungen am Objektiv .....</b>	<b>90</b>
<b>5.8</b>	<b>Die Bildschärfe .....</b>	<b>92</b>
	5.8.1 Fokussierung .....	92
	5.8.2 Blendeneinstellung .....	94
	5.8.3 Instabiler Untergrund.....	95
	5.8.4 Verwacklungen am Stativ.....	97
	5.8.5 Die Spiegelvorauslösung .....	97
<b>5.9</b>	<b>Die Belichtungszeit .....</b>	<b>98</b>
<b>5.10</b>	<b>Das Histogramm.....</b>	<b>103</b>
 <b>6</b>	 <b>Motive.....</b>	 <b>106</b>
<b>6.1</b>	<b>Architektur.....</b>	<b>108</b>
<b>6.2</b>	<b>Urbanes .....</b>	<b>117</b>
	6.2.1 Das Urheberrecht.....	122
<b>6.3</b>	<b>Landschaften .....</b>	<b>123</b>
<b>6.4</b>	<b>Menschen .....</b>	<b>127</b>
<b>6.5</b>	<b>Auf Reisen .....</b>	<b>130</b>

## **7 Komposition und Gestaltung ..... 134**

### **7.1 Das passende Bildformat..... 135**

7.1.1 Das Querformat ..... 135

7.1.2 Das Hochformat ..... 135

7.1.3 Das Quadrat..... 137

7.1.4 Das Panoramaformat ..... 138

### **7.2 Die Bildaufteilung ..... 139**

7.2.1 Der Goldene Schnitt..... 139

7.2.2 Die Drittelregel ..... 140

7.2.3 Die Fibonacci-Spirale..... 141

7.2.4 Gedachte Linien ..... 141

7.2.5 Natürliche Rahmen ..... 145

### **7.3 Minimalismus ..... 146**

## **8 Vorgehensweise zum Erstellen einer Langzeitbelichtung..... 150**

### **8.1 Planungen vor der Aufnahme ..... 150**

8.1.2 Clevere Tricks zum Erstellen  
innovativer Fotos ..... 152

### **8.2 Die Ermittlung der Belichtungszeit ..... 152**

### **8.3 Während der Aufnahme ..... 154**

### **8.4 Nach der Aufnahme ..... 154**

<b>9</b>	<b>Langzeitbelichtungen bei Nacht</b>	<b>158</b>
<b>9.1</b>	<b>Die besten Voraussetzungen.....</b>	<b>161</b>
<b>9.2</b>	<b>Blaue und goldene Stunde.....</b>	<b>162</b>
<b>9.3</b>	<b>Nach der blauen Stunde .....</b>	<b>169</b>
9.3.1	Streulicht.....	172
<b>9.4</b>	<b>Geeignete Motive für Nachtaufnahmen</b>	<b>174</b>
<b>9.5</b>	<b>Lichtsterne .....</b>	<b>177</b>
<b>9.6</b>	<b>Lichtspuren .....</b>	<b>180</b>
<b>9.7</b>	<b>Sternenfotografie.....</b>	<b>184</b>
<b>9.8</b>	<b>DRI/HDR-Fotos erstellen .....</b>	<b>187</b>
<b>10</b>	<b>Die Bildbearbeitung .....</b>	<b>198</b>
<b>10.1</b>	<b>Erste Schritte in Adobe Lightroom .....</b>	<b>198</b>
10.1.1	Profilkorrekturen aktivieren und chromatische Aberration entfernen ....	198
10.1.2	Stürzende Linien entfernen.....	200
10.1.3	Weißabgleichseinstellungen.....	203
10.1.4	Bildrauschen entfernen.....	205
10.1.5	Der Bildzuschnitt .....	207
<b>10.2</b>	<b>Schwarz-Weiß und Farbe – die Qual der Wahl .....</b>	<b>211</b>
<b>10.3</b>	<b>Der Farblock in Lightroom .....</b>	<b>214</b>
10.3.1	Erste Korrekturen und Vorbereitungen	216
10.3.2	Erstellen von Presets.....	218
10.3.3	Lichtakzente und künstliche Beleuchtungen hinzufügen.....	221
10.3.4	Sensorflecken finden und entfernen ..	224
10.3.5	Die letzten Korrekturen .....	226

<b>11</b>	<b>Das Einmaleins der Fine-Art-Bearbeitung .....</b>	<b>230</b>
11.1	Erste Schritte mit dem Raw Converter ..	233
11.2	Der Zuschnitt .....	234
11.3	Freistellen der Bildteile.....	239
11.4	Malen mit Licht.....	243
11.5	Der letzte Feinschliff .....	257
<b>12</b>	<b>Das Foto auf Papier .....</b>	<b>266</b>
<b>13</b>	<b>Zu guter Letzt.....</b>	<b>276</b>
	<b>Stichwortregister .....</b>	<b>278</b>