

Caravaggio-Bilder: Historische und historiographische Perspektiven

Seite 16

I.

Lombardische
Anfänge
1571–1592

Seite 20

II.

Der Weg zur
künstlerischen
Autonomie
1592–1599

Seite 28

III.

Die großen religiösen
Werke in Rom
1599–1606

Seite 94

IV.

Das Spätwerk
in Süditalien:
Neapel – Malta – Sizilien
1606–1610

Seite 184

Epilog: Caravaggio als
Ausstrahlungsphänomen

Seite 238

Katalog der Gemälde

Seite 242

Literaturverzeichnis

Seite 300

Register

Seite 304