

# Inhalt

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>I. Allgemeines</b>	
1. Die Begriffe ›römisch‹ und ›Literatur‹ . . . . .	15
a) Lateinische Sprache und römische Literatur	15
b) ›Literatur‹: Die durch Handschriften überlieferten Texte . . . . .	17
2. Die lateinische Sprache . . . . .	19
a) Die ursprüngliche Sprachenkarte Italiens . . .	19
b) Die Ausbreitung des Lateinischen . . . . .	22
c) Die innere Entwicklung des Lateinischen . . .	26
d) Die wichtigsten Eigentümlichkeiten des Lateinischen . . . . .	30
3. Rom in vorliterarischer Zeit . . . . .	32
a) Frühe Kultureinflüsse . . . . .	32
b) Überreste aus Magie, Brauchtum und Recht	38
4. Die Entfaltung der römischen Literatur nach dem Muster der griechischen . . . . .	49
a) Ausmaß und Grenzen der Übernahme . . . .	49
b) Die institutionellen Voraussetzungen der Übernahme (Schule, Theater) . . . . .	51
c) Römer und Griechen: Widerstände und ihre Überwindung . . . . .	55
d) Die Phasen der Aneignung der griechischen Literatur . . . . .	58
5. Die Epochen der römischen Literatur . . . . .	60
a) Zur Periodisierung der römischen Literatur im allgemeinen . . . . .	60
b) Die Vorklassik . . . . .	63
c) Die Klassik . . . . .	66
d) Die Nachklassik . . . . .	71

6. Herkunft und soziale Stellung der römischen Schriftsteller . . . . .	76
a) Die sozialen Bedingungen literarischer Produktion im allgemeinen . . . . .	76
b) Die Prosa als Standesangelegenheit . . . . .	78
c) Das Ansehen der Poesie – Einzelprotektion und Dichterzirkel . . . . .	79
7. Das römische Buchwesen . . . . .	83
a) Beschreibstoffe und Buchformen . . . . .	83
b) Buchhandel, Bibliotheken, Rezitationswesen	86

## II. Die vorklassische Zeit (240–90 v. Chr.)

1. Die Ausgangslage . . . . .	90
a) Kulturelle Voraussetzungen . . . . .	90
b) Der Weg zur lateinischen Literatursprache . . . . .	94
2. Die Wegbereiter: Livius Andronicus, Naevius, Ennius . . . . .	99
a) Die ersten Drei: Verbindendes, Trennendes . . . . .	99
b) Livius Andronicus . . . . .	100
c) Gnaeus Naevius . . . . .	102
d) Quintus Ennius . . . . .	105
3. Das römische Komödien-Corpus: Plautus und Terenz . . . . .	110
a) Die römische Komödie . . . . .	110
b) Titus Plautus . . . . .	115
c) Publius Terentius Afer . . . . .	123
4. Der Begründer der lateinischen Prosa: Cato . . . . .	133
a) Die Anfänge der römischen Geschichtsschreibung . . . . .	133
b) Marcus Porcius Cato Censorius . . . . .	136
5. Zwischen Cato und Cicero: Aufstieg der Prosa, Abstieg der Dichtung . . . . .	146

a) Griechische Geistesbildung in Rom: Polybios, Panaitios, Scipio . . . . .	146
b) Die Prosa: Beredsamkeit, Geschichtsschreibung, Fachliteratur . . . . .	152
c) Die Dichtung: Tragödie, Komödie, Epos . . . . .	163
d) Gaius Lucilius . . . . .	167

### III. Die Klassik: Die Zeit Ciceros

1. Der neue Anfang: Catull und die übrigen Neoteriker . . . . .	170
a) Die Neoteriker und ihr Programm . . . . .	170
b) Gaius Valerius Catullus . . . . .	175
2. Der einsame Lehrdichter: Lukrez . . . . .	182
a) Epikur in Rom . . . . .	182
b) Titus Lucretius Carus . . . . .	185
3. Das Ende der Komödie: Die Atellane und der Mimus . . . . .	192
4. Cicero und die Beredsamkeit seiner Zeit . . . . .	195
a) Die Anfänge der lateinischen Rhetorik . . . . .	195
b) Marcus Tullius Cicero . . . . .	199
c) Redner neben Cicero und der Streit um den attischen Stil . . . . .	228
5. Die Geschichtsschreibung . . . . .	231
a) Die Annalisten . . . . .	231
b) Gaius Iulius Caesar und das Corpus Caesarianum . . . . .	234
c) Cornelius Nepos . . . . .	243
d) Gaius Sallustius Crispus . . . . .	246
6. Varro und die Fachliteratur seiner Zeit . . . . .	255
a) Dienst an der Gegenwart, Erschließung der Vergangenheit . . . . .	255
b) Marcus Terentius Varro . . . . .	260

**IV. Die Klassik: Die Zeit des Augustus**

1. Kaiser Augustus und die Literatur . . . . .	267
a) Die Monarchie . . . . .	267
b) Die Literatur im Horizont der Monarchie . . . . .	270
2. Vergil . . . . .	274
a) Die Appendix Vergiliana . . . . .	274
b) Publius Vergilius Maro . . . . .	279
c) Dichter um Vergil . . . . .	298
3. Horaz . . . . .	299
a) Griechische Jambik und Lyrik in Rom . . . . .	299
b) Quintus Horatius Flaccus . . . . .	304
4. Die römische Liebeselologie . . . . .	318
a) Die Anfänge . . . . .	318
b) Sextus Propertius . . . . .	320
c) Albius Tibullus und das Corpus Tibullianum	323
5. Ovid . . . . .	325
a) Publius Ovidius Naso . . . . .	325
b) Dichter um Ovid . . . . .	339
6. Die Geschichtsschreibung . . . . .	340
a) Geschichtsschreibung unter Augustus . . . . .	340
b) Titus Livius . . . . .	342
c) Pompeius Trogus . . . . .	349
7. Die Rhetorik . . . . .	351
8. Die Fachliteratur . . . . .	355
a) Vitruvius Pollio . . . . .	355
b) Die Philologen: Verrius Flaccus und Hyginus	358
c) Die Juristen: Labeo und Ateius Capito . . . . .	360

**V. Die Nachklassik: Die Zeit Senecas**

1. Die Pax Romana und die Literatur . . . . .	362
2. Lehrdichtung, Epik, Roman . . . . .	366
a) Manilius und Germanicus . . . . .	366
b) Marcus Annaeus Lucanus . . . . .	370
c) Titus Petronius . . . . .	375
3. Seneca . . . . .	383
a) Römische Autoren aus Spanien . . . . .	383
b) Lucius Annaeus Seneca . . . . .	385
4. Die kleinen Gattungen der Dichtung . . . . .	407
a) Phaedrus . . . . .	407
b) Aules Persius Flaccus . . . . .	409
c) Titus Calpurnius Siculus . . . . .	411
d) Die Carmina Priapea . . . . .	412
e) Ilias Latina . . . . .	413
5. Geschichte und Geographie . . . . .	414
a) Geschichtsschreibung in julisch-claudischer Zeit . . . . .	414
b) Velleius Paterculus . . . . .	415
c) Valerius Maximus . . . . .	418
d) Pomponius Mela . . . . .	420
6. Die Fachliteratur . . . . .	421
a) Aulus Cornelius Celsus . . . . .	421
b) Scribonius Largus . . . . .	423
c) Apicius . . . . .	423
d) Lucius Iunius Moderatus Columella . . . . .	424
e) Quintus Asconius Pedianus . . . . .	425
f) Marcus Valerius Probus . . . . .	426
g) Die Juristen: Die Schulen der Proculianer und Sabinianer . . . . .	428

## VI. Die Nachklassik: Manierismus und Klassizismus

1. Die Epik . . . . .	429
a) Tiberius Catius Asconius Silius Italicus . . . . .	429
b) Gaius Valerius Flaccus Setinus Balbus . . . . .	432
c) Publius Papinius Statius . . . . .	435
2. Epigramm und Satire . . . . .	440
a) Marcus Valerius Martialis . . . . .	440
b) Decimus Iunius Iuvenalis . . . . .	446
3. Geschichtsschreibung und Biographie . . . . .	449
a) Quintus Curtius Rufus . . . . .	449
b) Publius Cornelius Tacitus . . . . .	452
c) Gaius Suetonius Tranquillus . . . . .	464
4. Rhetorik, Beredsamkeit, Epistolographie . . . . .	467
a) Praxis und Theorie der Rede im 1. Jahrhundert n. Chr. . . . .	467
b) Marcus Fabius Quintilianus . . . . .	469
c) Gaius Plinius Caecilius Secundus, der ›jüngere Plinius‹ . . . . .	472
5. Die Fachliteratur . . . . .	477
a) Gaius Plinius Secundus, der ›ältere Plinius‹ . . . . .	477
b) Sextus Iulius Frontinus . . . . .	481

## VII. Die Nachklassik: Archaismus

1. Rückzug in den Philhellenismus, Versiegen der Poesie . . . . .	483
2. Rhetorik, Philosophie, Erzählende Literatur . . . . .	486
a) Marcus Cornelius Fronto . . . . .	486
b) Apuleius . . . . .	490
3. Die Antiquare . . . . .	497
a) Aulus Gellius . . . . .	497
b) Censorinus . . . . .	499

4. Die Geschichtsschreibung . . . . .	500
a) Publius Annius Florus . . . . .	500
b) Granius Licinianus . . . . .	502
5. Die Jurisprudenz . . . . .	502
a) Überblick . . . . .	502
b) Gaius . . . . .	506
<b>Nachwort . . . . .</b>	<b>509</b>

**Anhang**

<b>Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>515</b>
Fragmentsammlungen . . . . .	515
Literaturgeschichten . . . . .	515
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu den einzelnen Abschnitten . . . . .	516
<b>Register . . . . .</b>	<b>562</b>