

Inhalt

Vorwort	13
I. Allgemeines	
1. Die Begriffe ›römisch‹ und ›Literatur‹	15
a) Lateinische Sprache und römische Literatur	15
b) ›Literatur‹: Die durch Handschriften überlieferten Texte	17
2. Die lateinische Sprache	19
a) Die ursprüngliche Sprachenkarte Italiens	19
b) Die Ausbreitung des Lateinischen	22
c) Die innere Entwicklung des Lateinischen	26
d) Die wichtigsten Eigentümlichkeiten des Lateinischen	30
3. Rom in vorliterarischer Zeit	32
a) Frühe Kultureinflüsse	32
b) Überreste aus Magie, Brauchtum und Recht	38
4. Die Entfaltung der römischen Literatur nach dem Muster der griechischen	49
a) Ausmaß und Grenzen der Übernahme	49
b) Die institutionellen Voraussetzungen der Übernahme (Schule, Theater)	51
c) Römer und Griechen: Widerstände und ihre Überwindung	55
d) Die Phasen der Aneignung der griechischen Literatur	58
5. Die Epochen der römischen Literatur	60
a) Zur Periodisierung der römischen Literatur im allgemeinen	60
b) Die Vorklassik	63
c) Die Klassik	66
d) Die Nachklassik	71

6. Herkunft und soziale Stellung der römischen Schriftsteller	76
a) Die sozialen Bedingungen literarischer Produktion im allgemeinen	76
b) Die Prosa als Standesangelegenheit	78
c) Das Ansehen der Poesie – Einzelprotektion und Dichterzirkel	79
7. Das römische Buchwesen	83
a) Beschreibstoffe und Buchformen	83
b) Buchhandel, Bibliotheken, Rezitationswesen	86

II. Die vorklassische Zeit (240–90 v. Chr.)

1. Die Ausgangslage	90
a) Kulturelle Voraussetzungen	90
b) Der Weg zur lateinischen Literatursprache	94
2. Die Wegbereiter: Livius Andronicus, Naevius, Ennius	99
a) Die ersten Drei: Verbindendes, Trennendes	99
b) Livius Andronicus	100
c) Gnaeus Naevius	102
d) Quintus Ennius	105
3. Das römische Komödien-Corpus: Plautus und Terenz	110
a) Die römische Komödie	110
b) Titus Plautus	115
c) Publius Terentius Afer	123
4. Der Begründer der lateinischen Prosa: Cato	133
a) Die Anfänge der römischen Geschichtsschreibung	133
b) Marcus Porcius Cato Censorius	136
5. Zwischen Cato und Cicero: Aufstieg der Prosa, Abstieg der Dichtung	146

a) Griechische Geistesbildung in Rom: Polybios, Panaitios, Scipio	146
b) Die Prosa: Beredsamkeit, Geschichtsschreibung, Fachliteratur	152
c) Die Dichtung: Tragödie, Komödie, Epos	163
d) Gaius Lucilius	167

III. Die Klassik: Die Zeit Ciceros

1. Der neue Anfang: Catull und die übrigen Neoteriker	170
a) Die Neoteriker und ihr Programm	170
b) Gaius Valerius Catullus	175
2. Der einsame Lehrdichter: Lukrez	182
a) Epikur in Rom	182
b) Titus Lucretius Carus	185
3. Das Ende der Komödie: Die Atellane und der Mimus	192
4. Cicero und die Beredsamkeit seiner Zeit	195
a) Die Anfänge der lateinischen Rhetorik	195
b) Marcus Tullius Cicero	199
c) Redner neben Cicero und der Streit um den attischen Stil	228
5. Die Geschichtsschreibung	231
a) Die Annalisten	231
b) Gaius Iulius Caesar und das Corpus Caesarianum	234
c) Cornelius Nepos	243
d) Gaius Sallustius Crispus	246
6. Varro und die Fachliteratur seiner Zeit	255
a) Dienst an der Gegenwart, Erschließung der Vergangenheit	255
b) Marcus Terentius Varro	260

IV. Die Klassik: Die Zeit des Augustus

1. Kaiser Augustus und die Literatur	267
a) Die Monarchie	267
b) Die Literatur im Horizont der Monarchie	270
2. Vergil	274
a) Die Appendix Vergiliana	274
b) Publius Vergilius Maro	279
c) Dichter um Vergil	298
3. Horaz	299
a) Griechische Jambik und Lyrik in Rom	299
b) Quintus Horatius Flaccus	304
4. Die römische Liebeselegie	318
a) Die Anfänge	318
b) Sextus Propertius	320
c) Albius Tibullus und das Corpus Tibullianum	323
5. Ovid	325
a) Publius Ovidius Naso	325
b) Dichter um Ovid	339
6. Die Geschichtsschreibung	340
a) Geschichtsschreibung unter Augustus	340
b) Titus Livius	342
c) Pompeius Trogus	349
7. Die Rhetorik	351
8. Die Fachliteratur	355
a) Vitruvius Pollio	355
b) Die Philologen: Verrius Flaccus und Hyginus	358
c) Die Juristen: Labeo und Ateius Capito	360

V. Die Nachklassik: Die Zeit Senecas

1. Die Pax Romana und die Literatur	362
2. Lehrdichtung, Epik, Roman	366
a) Manilius und Germanicus	366
b) Marcus Annaeus Lucanus	370
c) Titus Petronius	375
3. Seneca	383
a) Römische Autoren aus Spanien	383
b) Lucius Annaeus Seneca	385
4. Die kleinen Gattungen der Dichtung	407
a) Phaedrus	407
b) Aulus Persius Flaccus	409
c) Titus Calpurnius Siculus	411
d) Die Carmina Priapea	412
e) Ilias Latina	413
5. Geschichte und Geographie	414
a) Geschichtsschreibung in julisch-claudischer Zeit	414
b) Velleius Paterculus	415
c) Valerius Maximus	418
d) Pomponius Mela	420
6. Die Fachliteratur	421
a) Aulus Cornelius Celsus	421
b) Scribonius Largus	423
c) Apicius	423
d) Lucius Iunius Moderatus Columella	424
e) Quintus Asconius Pedianus	425
f) Marcus Valerius Probus	426
g) Die Juristen: Die Schulen der Proculianer und Sabinianer	428

VI. Die Nachklassik: Manierismus und Klassizismus

1. Die Epik	429
a) Tiberius Catius Asconius Silius Italicus	429
b) Gaius Valerius Flaccus Setinus Balbus	432
c) Publius Papinius Statius	435
2. Epigramm und Satire	440
a) Marcus Valerius Martialis	440
b) Decimus Iunius Iuvenalis	446
3. Geschichtsschreibung und Biographie	449
a) Quintus Curtius Rufus	449
b) Publius Cornelius Tacitus	452
c) Gaius Suetonius Tranquillus	464
4. Rhetorik, Beredsamkeit, Epistolographie	467
a) Praxis und Theorie der Rede im 1. Jahrhundert n. Chr.	467
b) Marcus Fabius Quintilianus	469
c) Gaius Plinius Caecilius Secundus, der »jüngere Plinius«	472
5. Die Fachliteratur	477
a) Gaius Plinius Secundus, der »ältere Plinius«	477
b) Sextus Iulius Frontinus	481

VII. Die Nachklassik: Archaismus

1. Rückzug in den Philhellenismus, Versiegen der Poesie	483
2. Rhetorik, Philosophie, Erzählende Literatur . . .	486
a) Marcus Cornelius Fronto	486
b) Apuleius	490
3. Die Antiquare	497
a) Aulus Gellius	497
b) Censorinus	499

4. Die Geschichtsschreibung	500
a) Publius Annii Florus	500
b) Granius Licinianus	502
5. Die Jurisprudenz	502
a) Überblick	502
b) Gaius	506
 Nachwort	 509

Anhang

Literaturhinweise	515
Fragmentsammlungen	515
Literaturgeschichten	515
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu den einzelnen Abschnitten	516
Register	562