

INHALT

VORWORT

MASKENBILDNERISCHES SCHMINKEN

Warum schminken wir?	15
Was schminken wir?	15
Wie schminken wir?	16
Womit schminken wir?	16
Schminkmittel	17
1. Fettschminken	17
2. Foundation	17
3. Andere spezielle Schminkmittel	22
Grundkenntnisse des maskenbildnerischen Schminkens	24
Die Farbauswahl	25

METHODEN DES SCHMINKENS

Grundieren	32
Aufhellen und Lichter setzen	32
Schattieren	33
Veränderungen am Gesicht	34
Falten	34
Stirn	36
Augenbrauen	39
Augenpartie	43
Nasen	52
Wangen	57
Nasenfalte	58
Mund	60
Zähne	63
Kinn	65
Hals	70
Ohren	72
Hände	73
Der Prozess des Alterns	76
Ab pudern (Fixieren)	77
Abschminken	77

DIE KUNST DER KÖRPERMALEREI

Aquacolor	88
Aquacolor Plus	88
Aquacolor und Hautgesundheit	90

HIGH DEFINITION MAKE-UP FÜR TV, FILM UND FOTOGRAFIE

HD Micro Foundation Cream	97
HD Micro Foundation Matifying Liquid	97
HD Micro Foundation Smoothing Fluid	97
HD Micro Foundation Sheer Tan	97
HD Micro Foundation Cache	98
HD Micro Shade	98
HD Cream Liner	98
HD Living Color	98
HD Micro Finish Powder	99
HD Micro Foundation On Air	99
HD Skinliner	99
HD Micro Primer	99

AIRBRUSH

Die Spritzpistole	103
Der Luftdruck	104
Aerosol-Dosen mit Druckluft	105
Airbrush-Techniken	105
Auftragetechniken	106
Farbverläufe	106
Kontrolle des Luftdrucks	106
Vorbereitung	106
Kosmetische Airbrushfarben	107
Pflege und Wartung der Geräte	107

HAARE UND PERÜCKEN

Maßnehmen für Toupets und Haarteile	113
Kleben und Aufsetzen von Perücken	113
Kleben der Bärte	114
Vorbereiten von Haarkrepp und Wollkrepp	114

Bartkleben aus der Hand	115
Reinigen von Perücken, Haarteilen und Bärten	126

HERSTELLEN UND AUFSETZEN VON GLATZEN

Die Gummiglatze	133
Die Kunststoffglatze	134
Grundsätze zur Glatzan-Glatzenanfertigung	140

DIE DREIDIMENSIONALEN MATERIALIEN

Verformbare plastische Präparate	145
Nasenkitt	145
Plastici	146
Spezialplastik	146
Augenbrauenplastik	146
Weichplastik	146
F/X-Wachs	147
Cine-Wax	147
Siegeler	148
Gelafix-Haut	148
Tuplast	149
Old-Skin-Plast (O-S-P)	149
Arbeiten für und mit Schaummaterialien und Schaummasken	150
Praktische Hinweise zum Abdrucknehmen	150
Vorbereitung eines Alginatabdrucks	151
Abdrucknahme mit Alginat	151
Silikon MF als modernes Abdruckmittel	152
Welche Vorbereitungen sind für den Silikonabdruck erforderlich?	153
Das Mischen des Silikon-Abdruckmittels	153
Das Anfertigen des Gipspositivs	155
Das Modellieren	155
Herstellung einfacher Gummiteile aus dem Gipsnegativ	155
Herstellen von dreidimensionalen Silikonteilen	166
Aufsetzen der Schaumteile	167

GESTALTEN VON NARBEN UND VERLETZUNGEN

Gummimilch	171
Tuplast	171
Artex	172
Wachspréparate	172
Gelafix-Haut	172
Collodium	173
Spezialband T und XS	173

WUNDEN UND BLUTEFFEKTE

Wissenswertes zum Thema Blut	181
Die Film- und Theaterblutsorten	183
Spezial Filmblut IEW	183
F/X Blut	184
Transparent Filmbut	184
Blutkissen	184
Blut SP4A	185
Hydro Fixblut	185
Fixblut	185
Blutpaste IEW	185
Krustenblut	186
Blutpuder	186
Filmbut A	186
Wundenfüller	186
Fresh Scratch Blutschorfefekt (hell, dunkel, altölfarben)	186
Blutkapseln TF	187
Blutkapseln LB	187
Filmbut intern	187
Gelafix-Haut für 3-D Bluteffekte	187

REALISTISCHE UNFALL- UND NOTFALLDARSTELLUNG (RUND)

Inhalte des RUND-Koffers	195
Effekte zur Realistischen Unfall- und Notfalldarstellung (RUND)	196
Offene Wunden - Ableiderung der Haut	196
Platzwunde	198
Verbrühungen und Verbrennungen	199

SCHMINKEN MIT DERMACOLOR UND DERMACOLOR LIGHT

Dermacolor Fixierpuder	207
Dermacolor Fixierspray	212
Dermacolor Body Camouflage	212
Schattieren	212
Nachbesserung	212
Abschminken und Reinigen	213
Hautunebenheiten	213
Artex - die zweite Haut	213
Braut-Make-up	214
Dekoratives Make-up mit Dermacolor Light	215

LEUCHTPASTEN

Einsatz von Leuchtpasten-Präparaten	219
Phosphoreszierende Pasten, nachleuchtend	219
Fluoreszierende Pasten, auch UV-Leucht-Effekt-Pasten	220
Tagesleucht-Effektpasten	220
UV-Effekte und spezielle Leuchtpasten am Theater	224

GLANZEFFEKTE

Kryolan Interferenzschminken	230
Glanzliquids	230
Irisierende Schminken	230
Zweifarbglanzeffekte	230
Weitere Präparate mit Glanz- und Glitzereffekt	231

MASKENBILDNERISCHES GESTALTEN

Clown - mit Haarkranz	236
Clown - mit Eigenhaar	238
Junge Dame „alt“	240
Ältere Dame „jünger“	242
Alter Mann I	244
Alter Mann II	246
Hexe	248
Japaner	250
Othello	252

Katze	254
Geisha	256
Vampir	258
Totenkopf	260
Mephisto	262

AUS „LEBENDIGE MASKE“

„Eine Legende wird verfilmt“	267
Bericht über das Make-up Großprojekt für Olympia 2004	272
Das Medium Luft beim Aufragen von Make-up	278

ZUM BERUF DES MASKENBILDNERS

Ausbildungswege	283
Wie wird man Maskenbildner?	284

STICHWORTVERZEICHNIS

286