

## **INHALT**

- 009 Britta Herrmann  
**Auralität und Tonalität in der Moderne. Aspekte einer Ohrenphilologie**

### **I. Theoretische Perspektiven zu Lesen, Hören und Klang**

- 035 Katja Mellmann  
**Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre**
- 049 Hans Lösener  
**Was hören wir beim Lesen? Zu einer Aporie kognitionspsychologischer Lesemodelle**
- 067 Patrizia Noel Aziz Hanna  
**Pause versus Stille**
- 085 Elena Ungeheuer  
**Sprachklang und Stimmklang als ästhetische Netzwerke. Zur Analysierbarkeit klingender Dichtung**
- 107 Reinhart Meyer-Kalkus  
**Rhapsodenkünste – Überlegungen zur Geschichte und Theorie literarischer Vortragskünste**
- 119 Britta Herrmann  
**Goethe als Sound-Objekt. Phonographische Fantasien um 1900 und Aspekte einer Medienkulturwissenschaft des Klangs**

### **II. Aspekte tonaler Poetiken**

- 145 Lars Korten  
**Akzent und Ton. Prosodische Klang-Grundsätze in Martin Opitz' und Enoch Hanmanns Dichtungslehren**
- 167 Till Dembeck  
**Was ist hier defekt? Sprachdifferenz und Laut in Gedichten Ernst Jandls und Oskar Pastiors**
- 191 Monika Schmitz-Emans  
**Visionen akustischer Literatur. Die Idee der Tonalität von Dichtung als Stimulus graphischer und buchgestalterischer Kunst**

- 211 John Neubauer  
Stimme, Musik und Verschriftlichung. Die wechselnden Aufschreibesysteme der *Hebrew Melodies*
- 231 Harun Maye  
Lautlesen als Programm. Über das Hersagen von Gedichten im George-Kreis
- III. Radio und Audio – medienästhetische Reflexionen**
- 255 Vera Mütherig  
»Das Ohr ist klüger als das Gedicht«. Autorenlesung als Form akustischer Literatur: Paratextuelle Rahmungsstrategien im Medium Hörbuch
- 273 Ortwin Lämke  
Hörbuchstimme – Hörbuchtext. Die Stimme im Lyrik-Hörbuch als Medium des ›lyrischen‹ Ich?
- 291 Klaus Schenk  
Stimmen der ›Gegenzeit‹. Zur radiophonen Schreibweise von Ingeborg Bachmann
- 313 Ines Bose  
Radiostimmen (Radio-Ästhetiken – Radio-Identitäten)
- 331 Lothar van Laak  
Das »halbe Ohr des Hörers«. Zum Problem der Aufmerksamkeit in den Radiotheorien von Rudolf Arnheim und Bertolt Brecht
- 347 Michael Grote  
Horoskop des Hörspiels 2012 – zur Geschichte und Gegenwart der akustischen Kunst
- 371 Zu den Beiträger/innen dieses Bandes