

INHALT

- 009 Britta Herrmann
Auralität und Tonalität in der Moderne. Aspekte einer Ohrenphilologie

I. Theoretische Perspektiven zu Lesen, Hören und Klang

- 035 Katja Mellmann
Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre
- 049 Hans Lösener
Was hören wir beim Lesen? Zu einer Aporie
kognitionspsychologischer Lesemodelle
- 067 Patrizia Noel Aziz Hanna
Pause versus Stille
- 085 Elena Ungeheuer
Sprachklang und Stimmklang als ästhetische Netzwerke.
Zur Analysierbarkeit klingender Dichtung
- 107 Reinhart Meyer-Kalkus
Rhapsodenkünste – Überlegungen zur Geschichte
und Theorie literarischer Vortragskünste
- 119 Britta Herrmann
Goethe als Sound-Objekt. Phonographische Fantasien um 1900
und Aspekte einer Medienkulturwissenschaft des Klangs

II. Aspekte tonaler Poetiken

- 145 Lars Korten
Akzent und Ton. Prosodische Klang-Grundsätze in
Martin Opitz' und Enoch Hanmanns Dichtungslehren
- 167 Till Dembeck
Was ist hier defekt? Sprachdifferenz und Laut in Gedichten
Ernst Jandls und Oskar Pastiors
- 191 Monika Schmitz-Emans
Visionen akustischer Literatur. Die Idee der Tonalität von Dichtung
als Stimulus graphischer und buchgestalterischer Kunst

- 211 John Neubauer
Stimme, Musik und Verschriftlichung. Die wechselnden
Aufschreibesysteme der *Hebrew Melodies*
- 231 Harun Maye
Lautlesen als Programm. Über das Hersagen
von Gedichten im George-Kreis

III. Radio und Audio – medienästhetische Reflexionen

- 255 Vera Mütterig
»Das Ohr ist klüger als das Gedicht«. Autorenlesung als Form
akustischer Literatur: Paratextuelle Rahmungsstrategien im
Medium Hörbuch
- 273 Ortwin Lämke
Hörbuchstimme – Hörbuchtext. Die Stimme im
Lyrik-Hörbuch als Medium des ›lyrischen‹ Ich?
- 291 Klaus Schenk
Stimmen der ›Gegenzeit‹. Zur radiophonen
Schreibweise von Ingeborg Bachmann
- 313 Ines Bose
Radiostimmen (Radio-Ästhetiken – Radio-Identitäten)
- 331 Lothar van Laak
Das »halbe Ohr des Hörers«. Zum Problem der Aufmerksamkeit in
den Radiotheorien von Rudolf Arnheim und Bertolt Brecht
- 347 Michael Grote
Horoskop des Hörspiels 2012 – zur Geschichte
und Gegenwart der akustischen Kunst
- 371 Zu den Beiträger/innen dieses Bandes