

## I Eine Geschichte voll Schwermut und Schönheit ..... 4

Mehr Schönheit als Schwermut oder zwei Skandalbilder des Fin de siècle / Mehr Schwermut als Schönheit oder wie Trauer sein sollte / Schwermut und Schönheit oder wie Widersprüche zueinanderfinden / Trauerordnungen oder was die Menschen getragen haben / Über Jahrhunderte schwer, schwarz und verhüllend / Das Trauergewand als Last und Stütze / Von der Geste zum Gewand oder die Erfindung der Trauer im Abendland / Abwehrgesten oder das Zerreißen der Kleider / Uralt und unschön oder der Trauersack / Die Renaissance des Sacks in der Trauermode / Die Psychologie des trauernden Andenkens / Die Psychologie der schwarzen Verhüllungen

## II Die Schwermut der Trauerkleider ..... 34

Gekleidet in die Farbe der Nacht oder Tränen und Verzicht / Gemeinsam in Schwarz – einsam in Schwarz / Schön und erotisch in nachtschwarzen Kleidern / Schönheit und Verzicht der Farbe des Lichts / Eine lichte und zwei schwarze Königswitwen / Weiße Unschuld oder Trauer, Hochzeit, Totenhochzeit / Die Palette der Trauerfarben / Stumpf, grob, glanzlos oder das Material der Trauer / Kleid der Demut, Kleid des Stolzes oder die Trauerkutte der Weinenden / Beständig nonnenhaft oder die Verhüllung der vorbildlichen Witwe / Uralt und zeitlos – der Trauerumhang / Der Trauerschleier im Zeichen der Nacht / Der Trauerschleier im Zeichen des Verstecks / Der Trauerschleier im Zeichen der Schönheit / Trauer als zweifelhaftes Privileg der Frauen / Von vestimentären Exzessen zur traurigen Anspielung / Von baumelnden Gugelzipfeln und straffen Armbinden / Von offenen Trauerbändern und fallenden Federn

## III Große Trauernde der Weltgeschichte ..... 116

Wenn Männer Trauer tragen – Wenn Frauen Trauer tragen / Dürers Mutter oder die ideale Witwe / Christina von Dänemark oder die gute Partie / Mary Stuart oder die Märtyrerin / Lady Clifford oder die reiche Erbin / Maria Theresia oder die vorbildliche Witwe als Regentin / Marie Antoinette oder das Opfer der Revolution / Queen Viktoria oder die Ikone eines trauerseligen Jahrhunderts / Sisi oder die Schwermut einer großen Individualistin / Die Kleinen der Weltgeschichte oder wie Kinder trauern

## IV Die Schönheit der Trauerkleider ..... 168

Die Extravaganz der Trauermode / Die Erfindung des Trauerschmucks oder wenn Tränen zu Perlen werden / Memento moris oder Schutzschilder gegen das Weinen / Gedenkschmuck oder der Trost der ewigen Erinnerung / Trauerseligkeit oder die Mode des schwarzen Jetschmucks / Das Trauerkleid als Brautkleid / Am Ende der Trauerzeit oder Witwer- und Witwenhochzeiten / Edel, zart und luxuriös oder die Attraktivität der Halbtrauer / Verboten erotisch oder anrührend unschuldig – von der Schönheit der Volltrauer

## Nachwort Trauerkleidung im Wandel der Zeit ..... 220

## Glossar ..... 224

## Literaturverzeichnis ..... 243

## Abbildungsverzeichnis ..... 250