

I Eine Geschichte voll Schwermut und Schönheit .....	4	III Große Trauernde der Weltgeschichte .....	116	3
Mehr Schönheit als Schwermut oder zwei Skandalbilder des Fin de siècle / Mehr Schwermut als Schönheit oder wie Trauer sein sollte / Schwermut und Schönheit oder wie Widersprüche zueinanderfinden / Trauerordnungen oder was die Menschen getragen haben / Über Jahrhunderte schwer, schwarz und verhüllend / Das Trauergewand als Last und Stütze / Von der Geste zum Gewand oder die Erfindung der Trauer im Abendland / Abwehrgesten oder das Zerreißen der Kleider / Uralt und unschön oder der Trauersack / Die Renaissance des Sacks in der Trauermode / Die Psychologie des trauernden Andenkens / Die Psychologie der schwarzen Verhüllungen		Wenn Männer Trauer tragen – Wenn Frauen Trauer tragen / Dürers Mutter oder die ideale Witwe / Christina von Dänemark oder die gute Partie / Mary Stuart oder die Märtyrerin / Lady Clifford oder die reiche Erbin / Maria Theresia oder die vorbildliche Witwe als Regentin / Marie Antoinette oder das Opfer der Revolution / Queen Viktoria oder die Ikone eines trauerseligen Jahrhunderts / Sisi oder die Schwermut einer großen Individualistin / Die Kleinen der Weltgeschichte oder wie Kinder trauern		
II Die Schwermut der Trauerkleider .....	34	IV Die Schönheit der Trauerkleider.....	168	
Gekleidet in die Farbe der Nacht oder Tränen und Verzicht / Gemeinsam in Schwarz – einsam in Schwarz / Schön und erotisch in nachtschwarzen Kleidern / Schönheit und Verzicht der Farbe des Lichts / Eine lichte und zwei schwarze Königswitwen / Weiße Unschuld oder Trauer, Hochzeit, Totenhochzeit / Die Palette der Trauerfarben / Stumpf, grob, glanzlos oder das Material der Trauer / Kleid der Demut, Kleid des Stolzes oder die Trauerkutte der Weinenden / Beständig nonnenhaft oder die Verhüllung der vorbildlichen Witwe / Uralt und zeitlos – der Trauerumhang / Der Trauerschleier im Zeichen der Nacht / Der Trauerschleier im Zeichen des Verstecks / Der Trauerschleier im Zeichen der Schönheit / Trauer als zweifelhaftes Privileg der Frauen / Von vestimentären Exzessen zur traurigen Anspielung / Von baumelnden Gugelzipfeln und straffen Armbinden / Von offenen Trauerbändern und fallenden Federn		Die Extravaganz der Trauermode / Die Erfindung des Trauerschmucks oder wenn Tränen zu Perlen werden / Memento moris oder Schutzschilder gegen das Weinen / Gedächtnisschmuck oder der Trost der ewigen Erinnerung / Trauerseligkeit oder die Mode des schwarzen Jetschmucks / Das Trauerkleid als Brautkleid / Am Ende der Trauerzeit oder Witwer- und Witwenhochzeiten / Edel, zart und luxuriös oder die Attraktivität der Halbtrauer / Verboten erotisch oder anrührend unschuldig – von der Schönheit der Volltrauer		
		Nachwort Trauerkleidung im Wandel der Zeit .....	220	
		Glossar.....	224	
		Literaturverzeichnis .....	243	
		Abbildungsverzeichnis .....	250	