

Inhalt

Erkenntnisform Klang-Experiment	7
Sinnliche Erkenntnis	9
Die auditive Kultur der Naturwissenschaften	13
Kapitelübersicht	19
1. Mit den Ohren sehen. Diagnostische Hörtechniken um 1800	22
Auenbruggers Perkussion: Patientenkörper als Resonanzraum ..	24
Laënnecs Stethoskop: Die akustische Vermessung des Körpers ..	36
Geräusche und Schattenbilder	46
Medizinisches Medientheater auf dem Zauberberg	51
Resümee: Hörsysteme und geschulte Ohren	55
2. Das Unsichtbare hörbar machen. Das Telefon als Instrument der Elektrophysiologie	60
»Ruft man ihm zu: Zuck! so zuckt der Schenkel«	62
Das Telefon als Elektrometer und akustische Anzeige	65
»Telephonische Methode« und grafische Repräsentation	76
Mediatisierte Auskultationen	80
Resümee: Akustische Anzeigen im Labor	85
3. Das Ohr im Feld. Hörtechniken und Schallmessverfahren im Ersten Weltkrieg	88
Hören an allen Fronten	90
Formen akustischer Aufklärung	93
Nach dem Krieg: Hörerfahrungen kommunizieren	100
Demobilisierung des Ohrs	106
Resümee: Klanglandschaften und funktionale Hörräume	112

4. Das Knacken des Geigerzählers. Akustische Darstellung im Dienst der Strahlenphysik	115
Frühe Verfahren zum Nachweis von Radioaktivität	116
Akustische Beobachtung mit dem Telefon	123
Ein »Trommelfeuer von akustischen Signalen«	128
Jenseits des Labors: Geigerzähler als Suchtechnologien	134
Resümee: Vom Klang des Labors zum Sound der Gefahr	139
5. Der Sound des Kalten Krieges. Seismogramme, Psychoakustik und das Atomteststoppabkommen	147
Das »Detection problem« oder: Wissenschaft macht Politik	149
Ein akustisches Display für den Weltfrieden	154
An der Heimatfront des Kalten Krieges	162
The method, not the man: Das zweite Team	166
Resümee: Die Politik des Geräusches	174
Epistemische Klänge und wissenschaftliches Hören	179
Anmerkungen	187
Abbildungsnachweise	209
Literatur	211
Dank	229